

MASTER DI SPECIALIZZAZIONE IN MOVIMENTO AUTENTICO LAVORO DI BASE: "GROUND FORM"

**Docenti: Rosa Maria Govoni, Marcia Plevin,
Anna Piccioli Weatherhogg**

Questo Master offre la possibilità di studiare e sperimentare le basi della pratica del Movimento Autentico, tecnica di Danzamovimentoterapia che approfondisce la relazione tra corpo, espressione, immagine, pensiero e parola. Essa affina l'attitudine compassionevole, la capacità di presenza incarnata e di consapevolezza del terapeuta. Inoltre approfondisce l'esperienza di relazione con sé e l'altro e di sé con l'altro. Il percorso è disegnato per affrontare in profondità la parte pratica e teorica chiamata "Ground Form", i ruoli e le funzioni del "mover" del "testimone", secondo J. Adler. Ogni fase del lavoro mette in luce forme, configurazioni e strutture diverse con funzioni specifiche nel processo di evoluzione della disciplina e della pratica stessa. Riferimenti a M.S. Whitehouse, J. Chodorow, Z. Avstreich, T. Stromsted saranno parte degli insegnamenti.



A chi è rivolto

Il Master è rivolto a professionisti che lavorano col corpo e con il movimento in campo clinico, educativo, riabilitativo ed artistico, che vogliono approfondire la loro ricerca in questo campo specifico e desiderano utilizzare elementi della pratica nel loro lavoro. Per accedere al Master è necessario avere già fatto lunga esperienza e pratica di Movimento Autentico.

Programma

L'iter formativo si compone di 6 incontri di 2 o 3 giorni in cui si proporranno la pratica e lo studio delle funzioni e relazioni dei ruoli di mover e testimone nella Ground Form, nelle diverse fasi in progressione e delle loro connessioni, per un totale di cento 100 ore di lavoro in studio, 10 ore di e-learning e 10 ore di webinar / supervisione on line. Sono richiesti brevi elaborati di riflessione scritta e o in forma artistica dopo ogni incontro da inviare alle docenti prima dell'incontro successivo. Inoltre sono richieste 10 ore di tirocinio da svolgersi in peer groups che verranno formati durante il II o III incontro in presenza. Il primo e l'ultimo incontro saranno di tre giornate, da venerdì alla domenica e saranno condotti dalle due docenti in compresenza. Gli altri incontri saranno di due giornate, sabato e domenica, e saranno condotti da ognuna delle due docenti a turno.

ART THERAPY ITALIANA®

Associazione

Gli incontri si svolgeranno a Bologna, uno a Rovereto e l'ultimo incontro al centro residenziale di Kushi-ling (www.kushi-ling.com).

Orari: venerdì dalle 11.00 alle 19.00, sabato dalle 9 alle 18.00 domenica dalle 9.00 alle 17.00.
oppure: sabato dalle 11.00 alle 19.00, domenica dalle 9.00 alle 17.00

- **Data:** 10-11-12 Aprile 2026, R.M. Govoni, M. Plevin, A. Weatherhogg - Bologna
I. Fase: Le basi del Movimento Autentico. Preparazione alla pratica. Il Mover, il Testimone e la relazione fra loro. Il testimone interiore. Il testimone in movimento. Il testimone silente.
- **Data:** 23/24 Maggio 2026, M. Plevin – Rovereto
II. Fase: La Diade. Ruolo del Mover, ruolo del Testimone, silente, parlante e in movimento. Le loro funzioni.
- 1° Webinar: M. Plevin, data da definire
- **Data:** 19/20 Settembre, R.M. Govoni - Bologna
III. Fase: La Triade e le sue diverse forme. Verso il “corpo collettivo”.
- **2° Webinar:** Ottobre 2026, R.M. Govoni, data da definire
- **Data:** 21/22 Novembre 2026, A. Weatherhogg, Bologna
IV. Fase: Il Gruppo: il corpo collettivo nel Cerchio che respira, introduzione - Bologna
- 3° Webinar: Dicembre, docente A. Weatherhogg Dicembre, data da definire
- **Data:** 30/31 Gennaio 2027, R.M. Govoni e/o M. Plevin - Bologna
V. Fase: Il Cerchio che respira, evoluzione del corpo collettivo, data da definire.
- 4° Webinar: Febbraio 2027, supervisione, M. Plevin, data da definire
- 5° Webinar: Marzo 2027, supervisione, R.M. Govoni, data da definire
- **Data:** 16-17-18 Aprile 2027, R.M. Govoni, M. Plevin, A. Weatherhogg Kushi Ling
VI incontro – Conclusioni: introduzione Cerchio Lungo. Presentazione e discussione degli elaborati scritti.

CONCLUSIONE DEL PERCORSO E ATTESTATO

A completamento del **quinto** week end andrà compilato un elaborato scritto che sarà discusso nel sesto week end a fine percorso.

È previsto un attestato che certifica il completamento del *Master di Specializzazione nel "Ground Form" in Movimento Autentico* che potrà essere ottenuto se si raggiunge l'80% della presenza.

MODALITA D'ISCRIZIONE

Per informazioni ed iscrizioni: associazione@arttherapyit.org

Inviare richiesta d'iscrizione con breve CV e attestazione delle ore già svolte di pratica di Movimento Autentico insieme alla richiesta di colloquio di ammissione che verrà fissato con una delle docenti.

Chiusura iscrizioni: 15 marzo 2026

COLLOQUI DI AMMISSIONE:

Sono previsti colloqui d'ingresso on line con le docenti, da Novembre a Febbraio. Per fissare l'appuntamento rivolgersi alla segreteria.

Saranno ammessi un numero di partecipanti minimo di 10-12.

COSTI e MODALITA DI PAGAMENTO:

Il costo complessivo del Master è di € 2.150,00 + € 50,00 di tessera associativa annuale, è rateizzabile e comprensivo del colloquio preliminare.

LE DOCENTI

Dott.ssa Rosa Maria Govoni, DMT APID, Psicologa, Psicoterapeuta E.R. n.388a, Specializzata presso il New York Medical College in DMT, Master of Arts presso Mills College (California, USA) Registrazione BC-DMT, U.S.A. American Dance Therapy Association, Sensorimotor Psychotherapist 1 Level. KMP1 livello. Membro del Comitato Scientifico del Associazione Art Therapy Italiana, di cui è stata vice presidente, Direttore del Dipartimento di D.M.T. del Programma Quadriennale di Formazione ATI fino al 2006, Co-direttore dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva integrata all'Arte e alla Danza Movimento Terapia riconosciuto dal MIUR. Dal 2004 al 2018 all'interno del quale è tutt'ora docente e supervisore clinico. Docente di psicoterapia espressiva Danzamovimentoterapia presso diversi istituti esteri. Docente Trainer di Movimento Autentico J. Adler. Nella faculty del Circle of Fuor. Presidente dal 2011 al 2014 di A.T.I. Soc. Coop. Socia fondatrice APID di cui è stata vice presidente dal 1997 al 2000. Consulente da diversi anni presso diverse istituzioni pubbliche e private a Bologna, ora lavora in pratica privata e col Movimento Autentico a Como e a Bologna. Autrice di diversi articoli su temi inerenti alla danza movimento terapia, il linguaggio del corpo, la Danza movimento terapia, il movimento e la psicoterapia, la formazione e la supervisione.

ART THERAPY ITALIANA®

Associazione

Dott.ssa Marcia Plevin, DMT, APID ATI, psicologa, Lazio n. 8513, Università di Wisconsin, Madison, USA, specializzazione danza e coreografia, Art Psychotherapist, Goldsmith College, Londra. Registrazione BC-DMT, American Dance Therapy Association. Docente e supervisore presso il Programma di formazione in DMT Art Therapy Italiana dal 2000, dal 2004 in IPSE, al dipartimento di psicologia Bilgi University, Istanbul Turchia dal 2010, all'Istituto Inspirees a Beijing, Cina dal 2013 dove è direttrice del programma di Movimento Creativo- metodo Garcia-Plevin® e al programma di Inspirees DMT. Docente trainer di Movimento Autentico, J. Adler. Nella Faculty Co4, co-autrice del libro Movimento Creativo e Danza (2006) ed. Grumese. I suoi articoli specializzati in DMT e Movimento Autentico appaiono in riviste e libri specializzati in varie lingue. Svolge la pratica clinica della DMT e sedute individuali di M.A. nel suo studio privato a Rovereto (TN).

Dott.ssa Anna Piccioli Weatherhogg, Laureata in Lettere, psicoanalista dell'adolescenza (ARPA, Roma), Art Psychotherapist (Goldsmith'College, University of London), DMT (Art Therapy Italiana, Bologna) e supervisore APID, docente presso l'Istituto di Psicoterapie Espressive (ATI), docente di Movimento Autentico (Janet Adler's International Group 1992-1999, Tuscany; e 2000-2001, Greece). Già professore a contratto per la cattedra di Critica d'Arte (Facoltà di Lettere e Filosofia, "La Sapienza"), collaboratrice del "Laboratorio per la prevenzione: i giovani e gli incidenti" (Psicologia 2). Ha collaborato con l'Istituto per non vedenti S. Alessio-Margherita di Savoia, con il CIM e con il Servizio Materno Infantile di via Boemondo (ASL RM/A) e con la Cooperativa Sociale per il disagio giovanile "Rifornimento in volo". Autrice di diversi libri e articoli sulla danza movimento terapia e sull'adolescenza, collabora con la rivista di psicoanalisi "Eidos: cinema, psyche e arti visive".