

PROGRAMMA TRIENNALE DI FORMAZIONE IN ARTETERAPIA

Indice

Introduzione	p. 2
Il modello teorico-metodologico e il modello formativo	p. 2
La struttura del Programma di formazione	p. 2
A chi si rivolge	p. 2
L' ammissione	p. 3
L' articolazione didattica del Programma	p. 3
Tabelle riassuntive delle attività didattiche per ogni anno formativo	p. 4
Tirocinio	p. 10
Supervisione	p. 10
Formazione Personale	p. 10
La valutazione	p. 10
Preparazione Tesi - L'Attestato di Diploma di Arteterapeuta	p. 10
Il regolamento del Programma di formazione	p. 11
Il Corpo Docente e i Coordinatori di Tirocinio	p. 14

Introduzione

Il Programma di Formazione in Arteterapia di Art Therapy Italiana forma Arteterapeuti professionisti in accordo con quanto previsto dalla legge 4/2013 e dalla Norma UNI 11592:2015. Art Therapy Italiana è riconosciuta dall'Associazione Professionale Italiana degli Arteterapeuti – APIArT (iscritta nell'elenco delle associazioni professionali che rilasciano l'attestato di qualità dei servizi e di qualificazione professionale del Ministero delle Imprese e del Made in Italy - M.I.M.I.T.). Ha durata triennale per complessive 1.200 ore di formazione. Al termine dei tre anni e dopo la discussione di una tesi si consegue l'Attestato di Diploma di Arteterapeuta.

Il modello teorico-metodologico e il modello formativo

Il focus del percorso formativo si basa sull'esperienza del Sé creativo. L'orizzonte della relazione, il processo evolutivo, i suoi arresti e le sue deviazioni, il processo creativo sono i nuclei intorno ai quali si articola ogni anno formativo.

Il modello teorico-metodologico cui il programma si riferisce è l'arteterapia psicodinamica che nasce dal lavoro pionieristico di Margaret Naumburg e, in seguito, si approfondisce e si arricchisce con nuovi sviluppi, tra cui ha particolare rilievo la prospettiva teorica di Arthur Robbins fino ai più recenti contributi di Maria Belfiore e Mimma Della Cagnoletta (tra le fondatrici di Art Therapy Italiana) di Paola Luzzatto e di altri. Questo modello si fonda e cresce in un fertile dialogo con gli studi dei teorici delle relazioni oggettuali e degli indipendenti britannici, per arrivare alle più recenti teorie della mente, alle neuroscienze e alla psicobiologia; vengono inoltre approfonditi i contributi dell'*Infant Research* sull'intersoggettività e sull'area del preverbale e presimbolico, e quelli di area junghiana sui concetti di immagine e simbolo.

Il modello formativo si basa sul concetto di apprendere dall'esperienza: ciò che direttamente viene vissuto e sperimentato dall'allievo è il fondamento di ogni sua acquisizione di conoscenze e competenze e dà forma e sostanza all'intero percorso.

La pratica del tirocinio, di cui si richiede l'attivazione fin dal primo anno, e l'esperienza personale e diretta dell'arteterapia, vengono supportate durante l'intero percorso formativo dal continuo lavoro di supervisione.

La struttura del Programma di Formazione

A chi si rivolge

Il Programma è rivolto a candidati in possesso di Laurea triennale oppure a coloro che possano certificare un percorso in campo artistico, sociale, educativo o sanitario equiparabile qualitativamente e quantitativamente alla Laurea di cui sopra ed in accordo con i requisiti previsti dalla Norma UNI 11592:2015 e da APIArT - Associazione Professionale Italiana Arteterapeuti.

L'ammissione

Per accedere al Programma è necessario frequentare un Corso Propedeutico (in presenza o online) e sostenere, in seguito, uno/due colloqui di ammissione gratuiti. Il Corso Propedeutico offre ai candidati la possibilità di sperimentare concretamente l'approccio metodologico del Programma di Formazione.

L'articolazione didattica del Programma

Il Programma di Formazione in Arteterapia è di durata triennale e ogni anno formativo ha inizio nel mese di ottobre. Per esigenze particolari possono essere valutati anche ingressi in febbraio/marzo.

La scansione temporale degli incontri sarà tenuta il più aderente possibile a quella indicata nelle tabelle riassuntive per ciascun anno formativo. Unicamente nel caso insorgano eventualità e/o necessità particolari di programmazione didattica, è prevista la variazione di calendario e di modalità degli incontri (in presenza o a distanza), che saranno comunicate tempestivamente.

Il percorso formativo annuale si articola in:

- **8 giornate di gruppo di formazione all'anno** (sabato o domenica). Ogni gruppo di formazione/supervisione prevede la partecipazione massima di 8 persone e ha luogo nella sede di riferimento: **Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma**. Le giornate sono a cadenza mensile, in presenza e si svolgono nei mesi di: Ottobre, Novembre, Dicembre, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio o Giugno/Luglio.
- **3 Seminari intensivi per il I anno, 4 Seminari intensivi per il II e il III anno di formazione.** Date le caratteristiche specifiche dei contenuti di questi seminari caratterizzanti (teorici/esperienziali), **la frequenza è obbligatoria e gli stessi vengono quindi validati se frequentati integralmente negli orari previsti.** Tendenzialmente, i Seminari intensivi si svolgono nella sede centrale di Bologna, dal venerdì mattina alle ore 11 a domenica alle ore 13.00, nei mesi di Dicembre/Gennaio, Maggio/Giugno e Settembre.
- **Le giornate laboratoriali**, finalizzate ad acquisire e consolidare strumenti e competenze, prevedono: laboratori **sull'Identità Professionale; Artistici; di approfondimento applicativo dell'Arteterapia** e, per il II e III anno, **Discussioni Cliniche dei casi di tirocinio.**
- **Una ricerca personale in campo artistico**, attraverso la sperimentazione di materiali e tecniche liberamente scelte, partecipando a laboratori artistici presso scuole d'arte e studi d'artisti, è caldamente consigliata.

Di seguito, una sintesi delle attività didattiche per anno formativo e la loro descrizione analitica.

Tabella Riassuntiva I ANNO

MESE	FORMAZIONE IN GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre				
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Identità Professionale a distanza	
Novembre	2 Gruppo Formazione		Il Setting dell'Arteterapia	
Dicembre	3 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo a distanza	
Gennaio		Applicazioni Cliniche Arteterapia in Età Evolutiva		
Febbraio	4 Gruppo Formazione		Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo a distanza	
Maggio	7 Gruppo Formazione			
Giugno		Modalità Espressive e Psicologia dei Materiali Artistici		
		INTRODUTTIVO alle Terapie Espressive Incontro con l'Altro e Processo Creativo		
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE				

PRIMO ANNO

3 Seminari Intensivi teorico esperienziali

N. 20 ore formative a seminario. Dal venerdì alle 11:00 alla domenica alle 13:00. Ogni seminario richiede inoltre ulteriori ore di approfondimento individuali su dispense e bibliografia.

- **Arteterapia in Età Evolutiva**

Argomenti: tappe dello sviluppo simbolico e dello sviluppo grafico. Specificità del setting con bambini, adolescenti e famiglie.

- **Modalità espressive e psicologia dei Materiali Artistici**

Argomenti: esperienze e riflessioni teoriche per affinare la consapevolezza delle potenzialità e delle implicazioni estetiche e psicologiche dei materiali artistici.

- **Incontro con l'Altro e Processo Creativo** - Introduttivo alle Terapie Espressive

Il seminario si svolge con la presenza condivisa dei due linguaggi espressivi: Arteterapia e DanzaMovimentoTerapia.

Argomenti: il processo creativo, gli aspetti dinamici dell'esperienza di relazione e la formazione della personalità.

- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo.
- **"Il setting dell'arteterapia"** - setting e cura dei materiali.
- **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche.
- **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento dell'arteterapia, su argomenti legati alla prevenzione e al disagio sociale. Moduli a distanza.
- **1 incontro sull'Identità Professionale:** per acquisire e consolidare strumenti e competenze sulla progettazione presentazione di laboratori di arteterapia. Modulo a distanza.
- **Laboratori e corsi autogestiti**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).
- **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno.

Tabella Riassuntiva II ANNO

MESE	FORMAZIONE GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre		Il Processo di Arteterapia: I Fondamenti		Invio relazioni I Anno
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Identità Professionale <i>a distanza</i>	Passaggio d'Anno
Novembre	2 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo	
Dicembre	3 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo <i>a distanza</i>	
Gennaio	4 Gruppo Formazione			
Febbraio		Arteterapia di Gruppo	Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo <i>a distanza</i>	
			Laboratorio Applicativo <i>a distanza</i>	
Maggio	7 Gruppo Formazione			
Giugno		INTERMEDIO alle Terapie Espressive Ritmi e Immagine Corporea		
		Psicoestetica		
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE				

SECONDO ANNO

4 Seminari Intensivi teorico esperienziali

N. 20 ore formative a seminario. Dal venerdì alle 11:00 alla domenica alle 13:00. Ogni seminario richiede inoltre ulteriori ore di approfondimento individuali su dispense e bibliografia.

- **Il processo di Arteterapia: i Fondamenti**

Argomenti: il concetto di comunicazione e la varietà delle dimensioni comunicative nel setting dell'arteterapia, le varie fasi di un incontro di arteterapia, i metodi per facilitare una immagine significativa e il lavoro con l'immagine (condivisione, approfondimento e trasformazioni).

- **Arteterapia di Gruppo**

Argomenti: costituzione di un setting di gruppo, costruzione della rete e discussione sui ruoli.

- **Ritmi e Immagine Corporea - Intermedio alle Terapie Espressive**

Il seminario si svolge con la presenza condivisa dei due linguaggi espressivi: Arteterapia e DanzaMovimentoTerapia.

Argomenti: l'esperienza dell'lo corporeo, attraverso i ritmi corporei del flusso di tensione e del flusso di

forma, una panoramica sui materiali artistici e le loro caratteristiche che verranno esplorati nella loro adattabilità e corrispondenza alle fasi dello sviluppo psicosessuale. Si arriverà alla definizione del concetto di "immagine corporea".

- **Psicoestetica**

Argomenti: l'attenzione alla competenza, esperienza e capacità di apprezzamento estetico, a come queste si manifestano e sostengono l'intervento dell'arteterapeuta tanto nell'incontrare l'utente, quanto nel processo artistico che nell'osservazione delle immagini.

-
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo: in presenza e a distanza.
 - **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche.
 - **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento dell'arteterapia su argomenti legati allo sviluppo e le sue deviazioni. Moduli a distanza.
 - **2 giornate di Discussione Clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità arte terapeutiche. Una giornata in presenza e una a distanza.
 - **1 incontro sull'Identità Professionale:** riflettere sul percorso formativo sino ad ora effettuato per acquisire nuove consapevolezze e consolidare strumenti e competenze in arteterapia. Identità personale e identità professionale. Modulo a distanza.
 - **Laboratori e corsi autogestiti**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali o di gruppo documentate attraverso oggetti artistici, fotografie e/o video).
 - **Stesura della relazione annuale**, da discutere al passaggio d'anno.

Tabella Riassuntiva III ANNO

MESE	FORMAZIONE E GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre		AVANZATO alle Terapie Espressive La Relazione Terapeutica		Invio relazioni II Anno
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Identità Professionale a distanza	Passaggio d'Anno
Novembre	2 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo	
			Partecipazione TESI e Workshop Applicativo	
Dicembre	3 Gruppo Formazione	Applicazioni Cliniche: Psicosi e Stati Primitivi del Sé	Laboratorio Applicativo Borderline	
Gennaio		Applicazioni Cliniche: Arteterapia in Psicotraumatologia		
Febbraio	4 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo Medical Art Therapy a distanza	
			Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo a distanza	
			Partecipazione TESI	
Maggio		Processo di Sviluppo e Modelli di Difesa		
Giugno	7 Gruppo Formazione			
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE - Settembre/Ottobre: Passaggio d'Anno III e preparazione TESI				

TERZO ANNO

4 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

N. 20 ore formative a seminario. Dal venerdì alle 11:00 alla domenica alle 13:00. Ogni seminario richiede inoltre ulteriori ore di approfondimento individuali su dispense e bibliografia.

- **La Relazione Terapeutica**

Il seminario si svolge con la presenza condivisa dei due linguaggi espressivi: Arteterapia e DanzaMovimentoTerapia.

Argomenti: la specificità della relazione terapeutica nelle terapie espressive, con particolare attenzione al processo artistico e al coinvolgimento corporeo.

- **Arteterapia in Psicotraumatologia**

Argomenti: un approfondimento sulle esperienze traumatiche e il loro impatto psicocorporeo e sulle potenzialità del processo creativo nel ripristinare una base di sicurezza.

- **Processo di Sviluppo e Modelli di Difesa**

Argomenti: linee parallele del processo di sviluppo, ansie collegate, arresti del processo di sviluppo e difese.

- **Psicosi e stati primitivi del Sé**

Argomenti: una riflessione sul lavoro clinico con stati psicotici e forme primitive dell'esperienza soggettiva, in cui è richiesto un coinvolgimento profondo da parte del arteterapeuta. L'uso dei materiali artistici diventa una via d'accesso a vissuti corporei precoci e a modalità originarie di relazione con l'ambiente.

-
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo: in presenza e a distanza.
 - 1 giornata di Laboratorio artistico, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche.
 - Partecipazione alle due sessioni di discussione tesi dell'anno e al workshop applicativo breve della prima sessione.
 - **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento dell'arteterapia su argomenti legati al **disturbo Borderline** e alla **Medical Art Therapy**.
 - **2 incontri di Discussione clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità arteterapeutiche. Una giornata in presenza e una a distanza.
 - **1 incontro sull'identità Professionale:** acquisire e consolidare strumenti e competenze per il lavoro in equipe, presentazione dell'associazione professionale arteterapeuti APIArT. Modulo a distanza.
 - **Laboratori e corsi autogestiti**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali o di gruppo documentate attraverso oggetti artistici, fotografie e/o video).
 - Stesura della relazione annuale da discutere al passaggio d'anno.
 - Preparazione Tesi: 4 supervisioni Individuali.

Parte integrante del Programma, inoltre, sono il tirocinio, la supervisione, la formazione personale e la valutazione.

Tirocinio

A partire dal primo anno di corso è richiesta l'attivazione di un tirocinio in ambito educativo, sociale e/o sanitario, che permetta di incontrare in modo diretto e vivo l'esperienza della pratica professionale e della relazione arteterapeutica. Il tirocinio potrà essere inizialmente osservativo e di affiancamento ad un professionista (laddove sia possibile), poi di conduzione individuale e/o di gruppo, a seconda dei bisogni formativi. **Il monte ore annuale per il tirocinio è di 150 ore.**

Supervisione

L'esperienza di tirocinio è **continuamente monitorata e supervisionata** all'interno degli incontri di Gruppo Formativo e Discussione Clinica da un supervisore di Art Therapy Italiana.

Percorso personale

È vivamente consigliato di iniziare, entro il primo semestre di frequenza al percorso triennale, un'esperienza personale di Arteterapia o di Psicoterapia Psicodinamica per almeno 100 ore.

Il docente supervisore di riferimento sarà disponibile a dialogare in merito.

La Valutazione

Sono previsti:

- **un incontro di autovalutazione individuale** al termine del primo semestre;
- **un incontro di valutazione individuale** alla fine dell'anno di formazione (passaggio d'anno).

Prima dell'incontro di **passaggio d'anno**, è necessario consegnare una relazione annuale sugli argomenti dell'anno formativo frequentato.

Preparazione Tesi – L'Attestato di Diploma di Arteterapeuta

Al termine del terzo anno e dopo aver completato tutti gli impegni didattici previsti dal Programma di Formazione, sono previsti **4 incontri di supervisione individuale** finalizzati alla preparazione della Tesi. La Tesi potrà essere: compilativa su una tematica specifica, su applicazioni esperienziali e sperimentale o di ricerca.

Una volta discussa la Tesi, si consegue l'Attestato di Diploma di Arteterapeuta.

Regolamento del Programma di formazione

Iscrivendosi al Programma di Formazione i candidati si impegnano a rispettare le seguenti regole e a prendere in considerazione i provvedimenti che comporta l'inosservanza delle medesime.

1. Ammissione

Prima dell'iscrizione al Programma, è necessario aver partecipato ad un Corso Propedeutico (in presenza o online) e sostenere, in seguito, uno/due colloqui di ammissione gratuiti.

Chi viene ammesso al Programma si impegna a frequentare interamente il primo anno; qualora decidesse di ritirarsi, è comunque tenuto al pagamento dell'intero primo anno accademico.

2. Strumenti Valutativi

È necessario consegnare un write-up al mese (modulo guida relativo ai propri tirocini) per tutto il tempo della formazione.

La relazione annuale deve essere consegnata entro il tempo richiesto dal docente supervisore, per permettere la validazione del Passaggio d'Anno.

3. Presenze

La frequenza ai Seminari Intensivi, al Gruppo di Formazione, agli Incontri di Discussione Clinica, ai Laboratori Artistici, ai Laboratori Applicativi e al Corso sull'Identità Professionale è obbligatoria, in quanto insegnamenti fondamentali per il conseguimento dell'Attestato di Diploma.

Per le caratteristiche specifiche dei Seminari Intensivi, gli stessi vengono validati solo se frequentati interamente, dalla mattina del venerdì a fine mattinata della domenica.

Più precisamente:

- nel caso in cui non si possa partecipare ad un Seminario Intensivo per qualsiasi ragione, va data comunicazione scritta, quanto prima possibile, alla segreteria e al proprio supervisore; in tal modo si verrà iscritti ad una lista d'attesa per recuperarlo. **Qualora si verifichino assenze senza il suddetto preavviso e senza giustificato motivo, è richiesto il pagamento di una sanzione di € 25.**
- l'eventuale assenza ad un incontro del Gruppo di Formazione deve essere recuperata individualmente con il proprio Supervisore e a proprie spese, facendo riferimento all'ufficio amministrativo di Art Therapy Italiana. Due assenze consecutive agli incontri di Gruppo senza averle recuperate, precludono la partecipazione a quello successivo. Tre assenze consecutive prevedono la sospensione dalla formazione. La riammissione è resa possibile solo da un colloquio individuale con il proprio Supervisore.

Le giornate di Discussione Clinica, non possono essere recuperate.

I Laboratori Artistici, Laboratori Applicativi e il Corso sull'Identità Professionale, non sono frequentabili nuovamente in caso di assenza, ma possono essere recuperati fino ad un massimo di 2 giornate formative nel corso del triennio. Nello specifico:

- a) l'assenza ad un Laboratorio Artistico prevede la possibilità di redigere uno scritto autogestito da consegnare al proprio Supervisore, a seguito di un confronto con i propri compagni partecipanti ed eventuali dispense;
- b) l'assenza ad un Laboratorio Applicativo o Corso sull'Identità Professionale, può prevedere un confronto con gli altri partecipanti sulle tematiche svolte. In caso si tratti di un Laboratorio Applicativo si dovrà anche redigere un breve elaborato e consegnarlo al proprio Supervisore.

4. Percorso personale

Come evidenziato all'interno della Struttura del Programma, è richiesto iniziare, entro il primo semestre di frequenza al percorso triennale, un percorso di Psicoterapia Psicodinamica e/o un'esperienza personale di Arteterapia, qualora non sia già in essere, per almeno 100 ore. Il docente supervisore di riferimento sarà disponibile a dialogare in merito.

Talora questo non avvenga, è prevista la sospensione dalla formazione.

5. Sospensione

Gli allievi sospesi dal Programma, o che necessitano una sospensione per motivi personali, sono tenuti a confrontarsi con il proprio supervisore e comunicare per iscritto alla segreteria (attraverso la compilazione degli appositi moduli) e a lasciare la propria attività di tirocinio per l'intero periodo di sospensione.

Qualora il supervisore referente valutasse l'utilità di far proseguire l'attività di tirocinio, viene richiesta la partecipazione in forma continuativa ad incontri di supervisione individuale.

Il periodo di sospensione non può superare i due anni continuativi. Dopo i due anni senza alcun contatto con il proprio supervisore, la segreteria attiva il ritiro d'ufficio.

6. Riammissione

La riammissione al percorso formativo viene effettuata attraverso un primo contatto con il proprio supervisore. In seguito, si procede tramite richiesta scritta e successivo colloquio individuale. Al momento della riammissione verrà valutata la posizione e l'anno effettivo a cui verrà ammesso.

7. Tesi

Si è tenuti a consegnare la tesi entro i sei mesi successivi alla fine del terzo anno formativo. In seguito si verrà iscritti *fuori corso*, con conseguente pagamento per ogni anno ecceduto. Coloro che superano i 3 anni *fuori corso* non potranno conseguire l'Attestato di Diploma a meno di non frequentare nuovamente una parte del percorso formativo che sarà valutata dalla Commissione Didattica su proposta del supervisore.

8. Amministrazione

Se non si effettua il pagamento delle quote dovute alle relative scadenze, si viene sospesi dalla formazione e conseguentemente non si può partecipare a nessuna delle attività del Programma fino a quando il debito non è stato saldato.

9. Presa visione ed accettazione del Regolamento

Si è tenuti a rispettare le norme e le indicazioni citate nel presente Regolamento. All'atto dell'ammissione è necessario prenderne attenta visione e a sottoscriverlo per accettazione.

IL CORPO DOCENTE

Supervisori dei Gruppi di Formazione

Emanuela Avanzato

Arteterapeuta, Terapeuta Espressiva Certificata FAC, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Socia APIArT.

Isabella Bolech

Psicologa, Arteterapeuta, Didatta e Supervisore del Programma e del Master di ATI.

Carla Maria Carlevaris

Psicologa e Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI e di IPSE, Responsabile Servizio Assistenza Ludica per i pazienti dell'Ospedale Pediatrico Bambin Gesù di Roma.

Mara Corraini

Comunicatore Grafico, Arteterapeuta, Diplomata Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Membro della Commissione Didattica del Programma AT, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Socia Onoraria APIArT.

Barbara Fiore

Diploma Arti Fotografiche, Arteterapeuta, Artista, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Terapeuta Espressiva Certificata FAC e Socia APIArT.

Emanuela Galbiati

Arteterapeuta, Terapeuta Espressiva Certificata FAC, Specializzata in Linguaggi Artistici nella Psicologia Clinica UNICATT Milano, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Coordinatore Terapie Espressive A.S.P. Golgi Redaelli.

Alberto Ponti

Pittore, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Terapeuta Espressivo Certificato FAC, Didatta e Supervisore del Programma di Formazione ATI.

Angelica Zavettieri

Arteterapeuta, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Socia APIArT.

Docenti dei Seminari Intensivi

Alessandra Agnese

Artista, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Membro del Consiglio Direttivo APIArT, Supervisore, Coordinatore Gruppo Medical Art Therapy ATI, Facilitator of Holotropic Breathwork for Grof Transpersonal Training.

Isabella Bolech

Psicologa, Arteterapeuta, Didatta e Supervisore del Programma e del Master di ATI.

Teresa Bruno

Psicologa, Psicoterapeuta, psico-oncologa SIPO, Socia APIArT, Tutor presso IPSE.

Carla Maria Carlevaris

Psicologa e Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Membro

della Commissione Didattica del Programma AT, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI e di IPSE, Responsabile Servizio Assistenza Ludica per i pazienti dell'Ospedale Pediatrico Bambin Gesù di Roma.

Simona Castelluccia

Psicoterapeuta, psicoanalista, arteterapeuta, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Docente IPSE.

Elisabetta Colace

Psicologa Clinica, Psicoterapeuta espressiva, Danzamovimentoterapeuta, Danzatrice Professionista, Formatore e Supervisore APID, Membro della commissione didattica IPSE, Docente ATI.

Mara Corraini

Comunicatore Grafico, Arteterapeuta, Diplomata Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Membro della Commissione Didattica del Programma AT, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Socia Onorario APIArT.

Mimma Della Cagnoletta

Psicologa, Psicoanalista, Arteterapeuta, Socia Onorario di ATI, Direttore della Formazione Avanzata ATI, Membro dell'International Board rivista Creative Arts in Education and Therapy e Membro di EFAT (European Federation of Art Therapy).

Laura Ghinelli

Psicologa, Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Psychotherapist Goldsmiths (Londra), Didatta e Supervisore nel Programma di formazione ATI. Docente, Supervisore e Membro della commissione didattica IPSE.

Rosa Maria Govoni

Psicologa, psicoterapeuta, BC-DMT, New York Med., Mills College (USA), APID, Trainer M.A., Supervisore IPSE e Programma, membro dell'International Journal B.M.D. in Psychotherapy.

Rivkah Rebecca Hetherington,

Arteterapeuta psicodinamica, sensomotoria e somatica, Art Psychotherapist, Practitioner di Somatic Experiencing®, Psicologa, Didatta nel Programma di formazione AT, Supervisore ATI, Master e IPSE.

Paola Luzzatto

Arteterapeuta, Ph.D. e ATR (Uk, Usa, Italy), ha elaborato il modello del Viaggio Creativo (Premio AATA4004), Socia Onoraria ATI e APIArT.

Marina Massa

Psicologa, Psicoterapeuta, danzamovimentoterapeuta ATI, Didatta e Supervisore APID, Docente del Programma di formazione ATI e IPSE, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra).

Rosaria Mignone

Psicologa, Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Didatta e Supervisore Programma AT e IPSE, collabora con Enti e Università nell'aggiornamento e formazione.

Donatella Mondino

Arteterapeuta, Didatta e Supervisore ATI, Socia fondatrice e Presidente emerito di APIArT, Socia Onoraria ATI, Consulente del Programma di Formazione di ATI.

Carlotta Mussino

Psicologa Clinica e di Comunità, iscritta all'Ordine degli psicologi, Psicoterapeuta Espressiva IPSE.

Docenti altre attività formative

Caterina Ansuini

Laureata in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo DAMS, Arteterapeuta, Socia APIArT.

Giovanna Baggione

Laureata in Psicologia, Specializzata in Psicoterapia Espressiva (IPSE), Corso di Base di Psicodramma Analitico, Associazione Mediterranea di Psicodramma Consociata Fepto.

Giulia Berra

Scrittrice, Laureata in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo DAMS, Laureata in Scienze della formazione, Laureata in Psicologia, Arteterapeuta, Socia APIArT.

Antonio Boccalupo

Laureato in Lettere e filosofia, Arteterapeuta, Master in Arteterapia di gruppo, Supervisore, dal 2011 Arteterapeuta della Giustizia Minorile e di Comunità di Bologna.

Mara Corraini

Comunicatore Grafico, Arte terapeuta, Diplomata Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Socia APIArT.

Emanuela Galbiati

Arteterapeuta, Terapeuta Espressiva Certificata FAC, Specializzata in Linguaggi Artistici nella Psicologia Clinica UNICATT Milano, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Coordinatore Terapie Espressive A.S.P. Golgi Redaelli.

Valeria Giunta

Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Arteterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Supervisore ATI.

Monica Grelli

Maestro d'arte Applicata, Ceramista, Arteterapeuta e socia APIArT.

Estella Guerrera

Psicoterapeuta, Arteterapeuta, Progettista sociale, Environmental Art Therapist, Master in Illustrazione ed esploratrice di arti visive, Iscritta all'Albo degli Psicologi, socia APIArT.

Andrea Morini

Educatore professionale, Pedagogista, Arteterapeuta, Master in supervisione pedagogica, Master in educatore esperto per le disabilità sensoriali e multifunzionali, artista, socio APIArT.

Mariapaola Parma

Laurea in Lettere e Filosofia, Formatrice aziendale ed esperta in comunicazione creativa, Arteterapeuta, Master annuale di specializzazione in Arteterapia Clinica ad indirizzo Psicodinamico presso Art Therapy Italiana, Membro della Commissione Didattica del Programma AT, socia APIArT.

Daniela Villa

Illustratrice (IED-Milano), Arteterapeuta, Terapeuta Espressiva Certificata FAC, Socia APIArT.

Angelica Zavettieri

Arteterapeuta, Didatta e Supervisore del Programma di formazione ATI, Art Psychotherapist Goldsmiths College (Londra), Socia APIArT.

Coordinatori di Tirocinio

MAIL UNICA: tirocinio@arttherapyit.org