

PROGRAMMA TRIENNALE DI FORMAZIONE IN

ARTETERAPIA

Indice

Introduzione	p. 2
Il modello teorico-metodologico e il modello formativo	p. 2
La struttura del Programma di formazione	p. 2
A chi si rivolge	p. 2
L' ammissione	p. 3
L' articolazione didattica del Programma	p. 3
Tabelle riassuntive delle attività didattiche per ogni anno formativo	p. 4
Tirocinio	p. 10
Supervisione	p. 10
Formazione Personale	p. 10
La valutazione	p. 10
Preparazione Tesi - L'Attestato di Diploma di Arteterapeuta	p. 10
Il regolamento del Programma di formazione	p. 11
Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio	p. 13

Introduzione

Il Programma di Formazione in Arteterapia di Art Therapy Italiana forma Arteterapeuti professionisti in accordo con quanto previsto dalla legge 4/2013 e dalla Norma UNI 11592:2015 e secondo gli standard formativi di APIArT, Associazione Professionale Italiana degli Arteterapeuti, da cui è riconosciuto. Ha durata triennale per complessive 1.200 ore di formazione. Al termine dei tre anni e dopo la discussione di una tesi si consegue l'attestato di diploma di Arteterapeuta.

Il modello teorico-metodologico e il modello formativo

Il cuore del percorso formativo si basa sull'esperienza del Sé creativo. La pulsione verso la conoscenza, il processo creativo e le vicende evolutive dell'individuo fondano la metodologia; dal loro dialogo scaturisce la spinta verso l'acquisizione di nuove conoscenze e di nuove competenze. L'orizzonte della relazione, il processo evolutivo, i suoi arresti e le sue deviazioni sono i nuclei intorno ai quali si articola ognuno degli anni formativi.

Il modello teorico-metodologico cui il programma si riferisce è l'arteterapia psicodinamica che nasce dal lavoro pionieristico di Margaret Naumburg e, in seguito, si approfondisce e si arricchisce con nuovi sviluppi, tra cui ha particolare rilievo la prospettiva teorica di Arthur Robbins fino ai più recenti contributi di Maria Belfiore e Mimma Della Cagnoletta - tra le fondatrici di Art Therapy Italiana - di Paola Luzzatto e ad altri. Questo modello si fonda e cresce in un fertile dialogo con gli studi dei teorici delle relazioni oggettuali e degli indipendenti britannici: da Winnicott, Milner, Little a Bion, Bollas, Ogden, per arrivare alle più recenti teorie della mente, alle neuroscienze e alla psicobiologia (Bromberg, Schore, etc.), oltre ai contributi di area junghiana sui concetti di immagine e simbolo (Jung, Hillman). Il modello formativo si basa sul concetto di apprendere dall'esperienza: ciò che direttamente viene vissuto e sperimentato dall'allievo è il fondamento di ogni sua acquisizione di conoscenze e competenze e dà forma e sostanza all'intero percorso. La pratica del tirocinio - che si attiva al più presto e va di pari passo con l'intero percorso formativo - e l'esperienza personale e diretta dell'arteterapia - che si vive nel proprio gruppo di formazione - si integrano con le riflessioni che vengono condivise con il gruppo stesso, con il confronto e l'elaborazione nella supervisione e con la continua integrazione con gli approfondimenti teorici.

La struttura del Programma di formazione

A chi si rivolge

Il Programma è rivolto a candidati in possesso di Laurea triennale oppure a coloro che possano certificare un percorso in campo artistico, sociale, educativo o sanitario equiparabile qualitativamente e quantitativamente alla Laurea di cui sopra ed in accordo con i requisiti previsti dalla Norma UNI 11592:2015 e dall'Associazione Professionale Italiana Arteterapeuti (APIArT).

L'ammissione

Per accedere al Programma è necessario frequentare un Corso propedeutico e sostenere, in seguito, un colloquio di ammissione gratuito. Il Corso propedeutico offre ai candidati la possibilità di sperimentare concretamente l'approccio metodologico del Programma di formazione. Successivamente all'ammissione alla Formazione Triennale, all'allievo verrà offerta la possibilità di partecipare alla Giornata Associativa Annuale "SELFIE", per cominciare a "vivere l'esperienza Art Therapy Italiana" dall'interno.

L'articolazione didattica del Programma

Il Programma di Formazione in Arteterapia è di durata triennale e l'accesso è consentito a partire da Ottobre di ogni anno. La scansione temporale degli incontri sarà tenuta il più aderente possibile a quella indicata nelle tabelle riassuntive per ciascun anno formativo. Unicamente nel caso insorgano eventualità e/o necessità particolari di programmazione didattica, è previsto si possano verificare variazioni di calendario e di modo degli incontri "in presenza" o "a distanza" che saranno comunicate tempestivamente. Il percorso formativo annuale dell'Allievo/a si articola in:

8 giornate di gruppo di formazione all'anno (venerdì, sabato o domenica), così articolate: **una giornata al mese** nei mesi di Ottobre, Novembre, Dicembre, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio o Giugno e Luglio (di cui una, in modulo a distanza). La giornata è dedicata al gruppo di formazione e ha luogo nella sede di formazione di appartenenza (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma).

3 Seminari intensivi per il I anno, 4 per il II e il III anno di formazione, da venerdì mattina alle ore 11 a domenica alle 13.00 tendenzialmente nei mesi di Gennaio, Maggio o Giugno e Settembre. I Weekend intensivi si svolgono nella sede centrale di Bologna.

6 Giornate laboratoriali all'anno, di cui 2 dedicate rispettivamente **all'accoglienza nella formazione** per il primo anno (a Bologna o sedi locali), alla **discussione clinica dei casi di tirocinio** per il secondo e terzo anno (a Bologna o sedi locali), **2 giornate all'anno** dedicate a laboratori di approfondimento applicativo dell'arteterapia (Moduli a distanza), **1 giornata** di laboratorio artistico e **1 giornata** dedicata all'Identità Professionale, per acquisire e consolidare strumenti e competenze - dalla progettazione, alla promozione, alla ricerca - che supportino la propria identità professionale di arteterapeuti (Modulo a distanza).

Ogni studente è caldamente invitato ad approfondire una ricerca personale in campo artistico, attraverso la sperimentazione di materiali e tecniche, liberamente scelti, partecipando a laboratori artistici presso scuole d'arte, studi d'artisti ecc.

Di seguito, una sintesi delle attività didattiche per anno formativo e la loro descrizione analitica riferita specificatamente all'anno 2020-2021.

Tabelle riassuntive delle attività didattiche per ogni anno formativo

Tabella Riassuntiva I ANNO

MESE	FORMAZIONE IN GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre				
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Cr.so Identità Professionale a distanza	Giornata Ass. SELFIE Benvenuto Allievi a distanza
Novembre	2 Gruppo Formazione		Il Setting dell'Arteterapia	
Dicembre	3 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo a distanza	
Gennaio		Applicazioni Cliniche Arteterapia in Età Evolutiva		
Febbraio	4 Gruppo Formazione		Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo a distanza	
Maggio	7 Gruppo Formazione			
Giugno		Modalità Espressive e Psicologia dei Materiali Artistici		
		INTRODUTTIVO alle Terapie Espressive Incontro con l'Altro e Processo Creativo		
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE				

Primo anno:

3 Seminari Intensivi teorico esperienziali

(dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

- **Arteterapia in Età Evolutiva**

Argomenti: la base psico-corporea dell'esistenza, il concetto di esperienza estetica, la relazione primaria.

- **Modalità espressive e psicologia dei Materiali Artistici**

Argomenti: esperienze e riflessioni teoriche per affinare la consapevolezza delle potenzialità e delle implicazioni estetiche e psicologiche dei materiali artistici.

- **Introduttivo alle Terapie Espressive - Incontro con l'Altro e Processo Creativo**

Argomenti: il processo creativo, gli aspetti dinamici dell'esperienza di relazione e la formazione della personalità.

- **Partecipazione alla giornata associativa annuale ATI "Selfie"**

- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di venerdì, sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo: in presenza e a distanza (64 ore).

- **"Il setting dell'arteterapia"** - setting e cura dei materiali (8 ore).

- **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).

- **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento dell'arteterapia, su argomenti legati alla prevenzione e al disagio sociale (16 ore). Moduli a distanza.

- **1 incontro sull'Identità Professionale:** per acquisire e consolidare strumenti e competenze sulla progettazione presentazione di laboratori di arteterapia (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.

- **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).

- **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).

- **Preparazione e presentazione** di un portfolio artistico a chiusura dell'anno formativo (10 ore).

Tabella Riassuntiva II ANNO

MESE	FORMAZIONE GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre		Il Processo di Arteterapia: I Fondamenti		Invio relazioni I Anno
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Cr.so Identità Professionale a distanza	Passaggio d'Anno
Novembre	2 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo	
Dicembre	3 Gruppo Formazione		Laboratorio Applicativo a distanza	
Gennaio	4 Gruppo Formazione			
Febbraio		Arteterapia di Gruppo	Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo a distanza	
			Laboratorio Applicativo a distanza	
Maggio	7 Gruppo Formazione			
Giugno		INTERMEDIO alle Terapie Espressive Ritmi e Immagine Corporea		
		Psicoestetica		
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE				

Secondo anno:

4 Seminari Intensivi teorico esperienziali

(dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13.00, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

- **Il processo di Arteterapia: i Fondamenti**

Argomenti: il concetto di comunicazione e la varietà delle dimensioni comunicative nel setting dell'arteterapia, le varie fasi di una seduta di arteterapia, i metodi per facilitare una immagine significativa e il lavoro con l'immagine (condivisione, approfondimento e trasformazioni).

- **Arteterapia di Gruppo**

Argomenti: costituzione di un setting di gruppo, costruzione della rete e discussione sui ruoli.

- **Intermedio alle Terapie Espressive - Ritmi e Immagine Corporea**

Argomenti: l'esperienza dell'io corporeo, attraverso i ritmi corporei del flusso di tensione e del flusso di forma, una panoramica sui materiali artistici e le loro caratteristiche che verranno esplorati nella loro adattabilità e corrispondenza alle fasi dello sviluppo psicosessuale. Si arriverà alla definizione del concetto di "immagine corporea".

- **Psicoestetica**

Argomenti: l'attenzione alla competenza, esperienza e capacità di apprezzamento estetico, a come queste si manifestano e sostengono l'intervento dell'arteterapeuta tanto nell'incontrare il paziente, quanto nel processo artistico e nell'osservare le immagini.

-
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di venerdì, sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo: in presenza e a distanza (64 ore).
 - **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).
 - **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento dell'arteterapia su argomenti legati allo sviluppo e le sue deviazioni (16 ore). Moduli a distanza.
 - **2 giornate di Discussione Clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità arte terapeutiche (16 ore). Una giornata in presenza e una a distanza.
 - **1 incontro sull'Identità Professionale:** acquisire e consolidare strumenti e competenze riguardo ad un metodo di valutazione originale per l'arteterapia e discutere sui principi e obiettivi della ricerca (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.
 - **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).
 - **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).
 - **Preparazione e presentazione** di un portfolio artistico a chiusura dell'anno formativo (10 ore).

Tabella Riassuntiva III ANNO

MESE	FORMAZIONE GRUPPO	SEMINARI INTENSIVI	LABORATORI e CORSI	INCONTRI
Settembre		AVANZATO alle Terapie Espressive La Relazione Terapeutica		Invio relazioni II Anno
Ottobre	1 Gruppo Formazione		Cr.so Identità Professionale a distanza	Passaggio d'Anno
Novembre	2 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo	
			Partecipazione TESI e Workshop Applicativo	
Dicembre	3 Gruppo Formazione	Applicazioni Cliniche: Disturbi di Personalità e Psicosi		
Gennaio		Applicazioni Cliniche: Situazioni Traumatiche e Medical Art Therapy		
Febbraio	4 Gruppo Formazione		Laboratorio Artistico	
Marzo	5 Gruppo Formazione			Autovalutazioni
Aprile	6 Gruppo Formazione		Discussione Clinica di Gruppo a distanza	
			Partecipazione TESI e Workshop Applicativo	
Maggio		Processo di Sviluppo e Modelli di Difesa		
Giugno	7 Gruppo Formazione			
Luglio	8 Gruppo Formazione			Relazioni di Fine Anno
TIROCINIO ANNUALE - Settembre/Ottobre: Passaggio d'Anno III e preparazione TESI				

Terzo anno:

4 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

(2 seminari dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13.00, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti e 2 seminari di Applicazioni Cliniche dal sabato alle 11 alla domenica alle 18, per un totale di 15 ore di aula per seminario). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

- **La Relazione Terapeutica**

Argomenti: la specificità della relazione terapeutica nelle terapie espressive, con particolare attenzione al processo artistico e al coinvolgimento corporeo.

- **Applicazioni Cliniche - Disturbi di Personalità e Psicosi**

Argomenti: uso dell'arteterapia in contesti clinici che si occupano di situazioni borderline e di psicosi.

- **Applicazioni Cliniche - Situazioni Traumatiche e Medical Art Therapy**

Argomenti: un approfondimento sui disturbi post-traumatici e sulla Medical Art Therapy.

- **Processo di Sviluppo e Modelli di Difesa**

Argomenti: linee parallele del processo di sviluppo, ansie collegate, arresti del processo di sviluppo e difese.

-
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di venerdì, sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle differenti peculiarità di ciascun modulo: in presenza e a distanza (64 ore).
 - **1 giornata di Laboratorio artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).
 - **Partecipazione alle due giornate di discussione tesi del programma e ai workshop applicativi del pomeriggio** (8 ore a giornata).
 - **2 incontri di Discussione clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità arteterapeutiche (16 ore). Una giornata in presenza e una a distanza.
 - **1 incontro sull'identità Professionale:** acquisire e consolidare strumenti e competenze per il lavoro in equipe, presentazione dell'associazione professionale arteterapeuti (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.
 - **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).
 - **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).
 - **Preparazione e presentazione** di un portfolio artistico a chiusura dell'anno formativo (10 ore).
 - **Preparazione Tesi:** 4 supervisioni Individuali (4 ore).

Parte integrante del Programma, inoltre, sono il tirocinio, la supervisione, la formazione personale e la valutazione.

Tirocinio

A partire dal primo anno di corso all'allievo è richiesto di attivare un tirocinio in ambito educativo o sociale che permetta di incontrare in modo diretto e vivo l'esperienza della pratica professionale e della relazione arteterapeutica. Il tirocinio potrà essere inizialmente osservativo e di affiancamento ad un professionista, di gruppo aperto, poi individuale e di gruppo, a seconda dell'anno formativo in corso. **Il monte ore annuale per il tirocinio è di 150 ore.**

Supervisione

L'esperienza di tirocinio è continuamente monitorata e supervisionata all'interno degli incontri di gruppo e dei gruppi di discussione clinica da un supervisore di Art Therapy Italiana.

Formazione personale

All'interno del primo semestre di frequenza al percorso triennale, a ogni allievo è vivamente consigliata un'esperienza personale di Arteterapia o di Psicoterapia psicodinamica **per 100 ore.**

Il docente supervisore di riferimento di ogni allievo, sarà disponibile ad un colloquio personale a riguardo.

La valutazione

Sono previsti:

- un incontro di autovalutazione individuale al termine del primo semestre;
- un incontro di valutazione individuale alla fine dell'anno di formazione (passaggio d'anno).

Prima dell'incontro di valutazione l'allievo è tenuto a consegnare una relazione annuale sugli argomenti dell'anno formativo frequentato.

Preparazione Tesi – L'Attestato di Diploma di Arteterapeuta

Al termine del terzo anno e dopo aver completato tutti gli impegni didattici previsti dal Programma di formazione, l'allievo redige la propria Tesi finale. La tesi potrà essere: a) tesi compilativa su una tematica specifica; b) tesi su applicazioni esperienziali sul campo; c) tesi sperimentale o di ricerca. A partire dal secondo semestre del terzo anno sono previsti 4 incontri di supervisione individuale finalizzati alla preparazione della Tesi.

Una volta discussa la Tesi, il candidato acquisisce l'Attestato di Diploma di Arteterapeuta.

Regolamento del Programma di formazione

Iscrivendosi al Programma di Formazione ogni Candidato si impegna a rispettare le seguenti regole e a prendere in considerazione i provvedimenti che comporta l'inosservanza delle medesime.

1. Ammissione

Prima dell'iscrizione al Programma, il candidato deve avere partecipato ad un Corso propedeutico e, successivamente, aver sostenuto il colloquio d'ammissione.

Il candidato che viene ammesso al Programma si impegna a frequentare interamente il primo anno; qualora decidesse di ritirarsi, è tenuto al pagamento dell'intero primo anno accademico.

2. Strumenti valutativi

Se il candidato non consegnerà la relazione annuale entro il tempo richiesto, non sarà convalidato il suo passaggio d'anno.

E' necessario consegnare un write-up al mese, relativo ai propri tirocini, per tutto il tempo della formazione.

3. Presenze

La partecipazione alla giornata associativa annuale ATI "Selfie", qualora non sia stata possibile, sarà recuperata frequentando l'edizione successiva.

La frequenza ai Seminari Intensivi, al Gruppo di Formazione, agli Incontri di Discussione Clinica, ai Laboratori artistici, ai Laboratori applicativi e al Corso sull'Identità Professionale è obbligatoria, in quanto insegnamenti fondamentali per il conseguimento dell'Attestato di Diploma. Nello specifico:

- Nel caso in cui il candidato non possa partecipare ad un Seminario Intensivo per qualsiasi ragione, deve darne comunicazione scritta almeno 30 giorni prima dell'inizio del Seminario alla segreteria e al proprio supervisore; in tal modo verrà iscritto ad una lista d'attesa per recuperarlo. Qualora si verificano assenze senza il suddetto preavviso e senza giustificato motivo è richiesto il pagamento di una sanzione di € 25.

- Se il candidato manca ad un incontro del Gruppo di Formazione deve recuperare la seduta con il Supervisore privatamente e a proprie spese. Se manca a due incontri non può partecipare all'incontro successivo se le due sedute non sono state recuperate. Se manca a tre incontri viene sospeso dalla formazione.

Per quanto riguarda gli Incontri di Discussione Clinica, Laboratori Artistici, Laboratori Applicativi e il Corso sull'Identità Professionale sono previste assenze che possono non essere recuperate fino ad un massimo di 2 giornate formative nel corso del triennio. Per il resto: a) in caso di assenza ad un Laboratorio Artistico l'Allievo può recuperare con un lavoro autogestito documentato da consegnare

al proprio Supervisore; b) Se l'assenza riguarda un Laboratorio Applicativo o il Corso sull'Identità Professionale, l'Allievo potrà confrontarsi con gli altri partecipanti sulla tema trattato. In caso si tratti di Laboratorio Applicativo dovrà anche redigere un breve elaborato e consegnarlo al proprio Supervisore.

Le assenze alla Giornata di Discussione Clinica non sono invece recuperabili.

4. Percorso personale

Se il candidato non ha iniziato un percorso personale, come previsto dall'iter formativo, entro la fine del I anno, verrà sospeso dalla formazione.

5. Sospensione

I candidati sospesi dal Programma, o che necessitano una sospensione per motivi personali, sono tenuti a comunicarlo per iscritto alla Segreteria (attraverso la compilazione degli appositi moduli) e a lasciare la propria attività di tirocinio per l'intero periodo di sospensione; qualora ciò non fosse possibile, sono tenuti a partecipare in forma continuativa alle sedute di supervisione privata almeno ogni due mesi. Il periodo di sospensione non può superare i due anni continuativi: dopo i due anni l'allievo si considera ritirato d'ufficio.

6. Riammissione

La riammissione al percorso formativo viene effettuata tramite richiesta scritta e successivo colloquio con il proprio supervisore. Al momento della riammissione verrà valutata la posizione del candidato e l'anno effettivo a cui dovrà iscriversi.

7. Tesi

I candidati sono tenuti a consegnare la tesi entro i sei mesi successivi alla fine del terzo anno formativo. Successivamente saranno iscritti fuori corso, con conseguente pagamento per ogni anno ecceduto. Coloro che superano i 3 anni fuori corso non potranno conseguire l'Attestato di Diploma a meno di non frequentare nuovamente una parte del percorso formativo, che sarà valutata dalla Commissione Didattica su proposta del Supervisore.

8. Amministrazione

Se il candidato non effettua il pagamento delle quote dovute alle relative scadenze viene sospeso dalla formazione e conseguentemente non può partecipare a nessuna delle attività del Programma fino a quando il debito non è stato saldato.

9. Presa visione ed accettazione del Regolamento

Tutti i candidati sono tenuti a rispettare le norme e le indicazioni citate nel presente Regolamento. All'atto dell'ammissione lo studente è tenuto a prenderne visione e a sottoscriverlo per accettazione.

Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio

Supervisori dei Gruppi di Formazione:

Emanuela Avanzato, Docente specializzata in Ortofrenica, Istituto Toniolo di Studi Superiori Università Cattolica di Milano, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Terapeuta Espressiva Certificata FAC CERTIFICA. Iscritta al Registro Professionale degli Arteterapeuti Italiani APIArT.

Isabella Bolech, Psicologa, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Socio APIArT, Docente della Formazione Avanzata Art Therapy Italiana.

Carla Maria Carlevaris, Laureata in Lettere, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti.

Mara Corraini, Comunicatore Grafico, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Coordinatrice regionale Art Therapy Italiana Emilia-Romagna, Socio APIArT e Referente gruppo regionale APIArT Emilia-Romagna.

Barbara Fiore, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Responsabile Commissione Etica APIArT.

Emanuela Galbiati, Arteterapeuta ATI/APIART, Terapeuta Espressivo Certificato FAC, Specializzata in Linguaggi Artistici nella Psicologia Clinica UNICATT Milano, Abilitata all'esercizio della didattica e della supervisione in Arteterapia.

Cecilia Macagno, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Illustratrice diplomata allo I.E.D. di Milano (1980).

Rosaria Mignone, Laureata in Psicologia, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna.

Alberto Ponti, Pittore, Diplomato Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Terapeuta Espressivo Certificato Fac, Supervisore e Docente della Formazione Art Therapy Italiana.

Loretta Salzillo, Laureata in Scienze Sociali, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra.

Docenti dei Seminari Intensivi del Programma:

Alessandra Agnese, Artista (Belle Arti), Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Membro del Consiglio Direttivo APIArT, Supervisore AT (APIArT), Co-coordinatore Gruppo Medical Art Therapy ATI, Facilitator of Holotropic Breathwork for Grof Transpersonal Training.

Simona Castelluccia, Psicologa, Arteterapeuta diplomata Art Therapy Italiana, Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica.

Mimma Della Cagnoletta, Master of Professional Studies in Art Therapy and Creative Development, Pratt Institute, New York, Formazione Psicoanalitica presso l'Istituto di Psicoterapia Analitica di Milano, Iscritta all'Albo Professionale degli Psicologi, Socio fondatore Art Therapy Italiana e APIArT, Presidente di Art Therapy Italiana Associazione.

Marc Erismann, Scultore, Psichiatra e Analista espressivo. Ex Presidente dell'Associazione Svizzera di Arteterapia, Fondatore del Seminario Transdisciplinare di Analisi Espressiva (1984), Insegna in Svizzera, Austria e presso Art Therapy Italiana.

Laura Ghinelli, Laureata in Filosofia, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College Università di Londra, Iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti della Lombardia, Supervisore ATI, Coordinatore del gruppo PostT (studio e ricerca sul trauma).

Daniele Pechoux Lefebvre, Psicologa, Arteterapeuta, Art psychotherapist, membro APIArT.

Paola Luzzatto, Master in Pedagogia, Ph.D. training in Psicoterapia e Arteterapia presso l'Università di Londra, Training in Psicoterapia Psicoanalitica, Istituto Tavistock, Londra, Certificato in 'Supervisione di counselors e psicoterapeuti', Istituto Westminster Londra, membro AATA (*American Association of Art Therapists*), APIArT, APP (*Association for Psychoanalytic Psychotherapy*), BAAT (*British Association for Art Therapists*).

Donatella Mondino, Arteterapeuta, Socio fondatore e Presidente emerito di APIArT, Consulente del Programma di Formazione di Art Therapy Italiana.

Docenti altre attività formative:

Antonella Agosti, Laureata in Belle Arti (*Accademia G.B Cignaroli, Verona*), Diploma triennale in Arteterapeuta Clinica, Diplomata al Master di Formazione Avanzata in Arteterapia (*Art therapy*

Italiana, Milano), Dott.sa in Psicologia Clinica (*Unicusano, Roma*). Responsabile di struttura sociale, socio fondatore "Le Arti Possibili".

Giovanna Baggione, Laureata in Psicologia, Specializzata in Psicoterapia Espressiva, Istituto di Psicoterapia Espressiva, Art Therapy Italiana, Corso di Base di Psicodramma Analitico, Associazione Mediterranea di Psicodramma Consociata Fepto, Iscritta all'Albo degli Psicologi e Psicoterapeuti della Sicilia.

Giulia Berra, Scrittrice, Laureata in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (Psicologia dell'arte), Laureata in Scienze della formazione, Diplomata Arteterapeuta presso Artherapy italiana, Iscritta al Registro Professionale di APIArT.

Serena Bisol, Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, Diplomata Arteterapeuta presso Art Therapy Italiana.

Antonio Boccalupo, Laureato in Lettere e filosofia, Diplomato presso Art Therapy Italiana, Master in Arteterapia di gruppo, in formazione come Supervisore, dal 2011 Arteterapeuta della Giustizia Minorile e di Comunità di Bologna.

Camilla Cazzaniga, Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Coordinatrice regionale Art Therapy Italiana Lombardia, socio APIArT.

Paola Coghi, Educatrice professionale, Coordinatrice del gruppo clinico di Milano sui Disturbi di apprendimento e del corso di approfondimento su Arteterapia e scuola, Arteterapeuta, Master annuale di specializzazione in Arteterapia Clinica ad indirizzo Psicodinamico presso Art Therapy Italiana, socia APIArT.

Isotta Cuccodoro, Diploma in Pittura presso Accademia di Belle Arti (TO), Artista (pittura e fotografia), Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Diploma mediatrice alla comunicazione LIS (Lingua Italiana dei Segni), Docente di ruolo in Arte e immagine presso MIUR, anni di esperienza come docente di sostegno.

France Fleury, Diploma universitario ISE, Ginevra, Diploma Accademia di Brera (MI), Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra; Psicoanalista (Nodi Freudiani).

Regina De Paoli, Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, Giornalista pubblicitista iscritta all'Ordine dei Giornalisti della Regione Lombardia, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Master di specializzazione di arteterapia nei gruppi Art Therapy Italiana, Corso di specializzazione

per operatori "Arte Cura e Natura" organizzato dalla Provincia di Trento ad Arte Sella, Borgo Val Sugana.

Valeria Giunta, Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra.

Monica Grelli, Maestro d'arte Applicata, Ceramista. Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana.

Estella Guerrero, Psicoterapeuta, Arteterapeuta e socia Art Therapy Italiana, Progettista sociale. Environmental Art Therapist in formazione, Master in Illustrazione ed esploratrice di arti visive, Iscritta all'Albo degli Psicologi dell'Emilia Romagna, socia APIArT.

Sara Musolino, Psicologa, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Socio ApiArt, Membro EFAT, Europea Federation of Art Therapy, Formatrice e Ricercatrice ATI (Art Therapy inventory). Esperta in riabilitazione espressiva e Training Autogeno.

Mariapaola Parma, Laurea in Lettere e Filosofia, Formatrice aziendale ed esperta in comunicazione creativa, Diploma triennale di formazione in Arteterapia Clinica (Lyceum Academy Milano), Master annuale di specializzazione in Arteterapia Clinica ad indirizzo Psicodinamico presso Art Therapy Italiana, socia APIArT.

Daniela Villa, Illustratrice (IED-Milano), Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Terapeuta Espressiva Certificata FAC, Iscritta al Registro Professionale degli Arteterapeuti Italiani APIArT.

Angelica Zavettieri, Laurea in Architettura presso Politecnico di Milano, diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College Università di Londra; supervisore Art Therapy Italiana; socia ApiArt.

Coordinatori regionali di tirocinio

Emanuela Avanzato (Coordinatore Piemonte), **Mariapaola Parma** (Coordinatore Lombardia), **Sandra Stringari** (Coordinatore Emilia Romagna, Marche e Veneto), **Cecilia Peccerini** (Coordinatore Toscana), **Valeria De Tommasi** (Coordinatore Lazio), **Debora Fimiani** (Coordinatore Sicilia).