

# **PROGRAMMA TRIENNALE DI FORMAZIONE IN**

## **DANZAMOVIMENTOTERAPIA**

### **Indice**

---

|   |       |
|---|-------|
| Introduzione  | p. 2  |
| Il modello teorico-metodologico e il modello formativo                | p. 2  |
| La struttura del Programma di formazione                              | p. 2  |
| A chi si rivolge  | p. 2  |
| L' ammissione   | p. 3  |
| L' articolazione didattica del Programma                              | p. 3  |
| Tabelle riassuntive delle attività didattiche per ogni anno formativo | p. 4  |
| Tirocinio   | p. 10 |
| Supervisione  | p. 10 |
| Formazione Personale  | p. 10 |
| La valutazione  | p. 10 |
| Preparazione Tesi - L'Attestato di Diploma di Arteterapeuta           | p. 10 |
| Il regolamento del Programma di formazione                            | p. 11 |
| Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio              | p. 13 |

## **Introduzione**

---

Il Programma di Formazione in Danzamovimentoterapia di Art Therapy Italiana forma Danzamovimentoterapeuti professionisti in accordo con quanto previsto dalla legge 4/2013 e dalla Norma UNI 11592:2015 e secondo gli standard formativi di APID, Associazione Professionale Italiana dei Danzamovimentoterapeuti, da cui è riconosciuto. Ha durata triennale per complessive 1.200 ore di formazione. Al termine dei tre anni e dopo la discussione di una tesi si consegue l'attestato di diploma di Danzamovimentoterapeuta.

## **Il modello teorico-metodologico e il modello formativo**

---

Il cuore del percorso formativo si basa sull'esperienza del Sé creativo. La pulsione verso la conoscenza, il processo creativo e le vicende evolutive dell'individuo fondano la metodologia; dal loro dialogo scaturisce la spinta verso l'acquisizione di nuove conoscenze e di nuove competenze. L'orizzonte della relazione, il processo evolutivo, i suoi arresti e le sue deviazioni sono i nuclei intorno ai quali si articola ognuno degli anni formativi.

Il modello teorico-metodologico è quello della Danzamovimentoterapia psicodinamica, come si è venuto sviluppando a partire dai presupposti metodologici individuati negli anni 40-50 da M. Chace, M. Whitehouse e T. Schoop. Questo modello si è arricchito dei preziosi contributi di J. Adler, J. Chorodow, C.G. Jung, J. Hillman, R. Laban, J. Kestenberg, A. Schore, D. Stern, D. Winnicott, includendo gli apporti di Debra McCall e Rosa Maria Govoni, alle quali si deve la nascita e lo sviluppo del Dipartimento di Danzamovimentoterapia di Art Therapy Italiana (1984).

Il percorso formativo annuale dell'Allievo/a si svolge attraverso la partecipazione a giornate che si svolgono nei weekend, in cui si intreccia l'esperienza pratica e diretta della disciplina, con l'apprendimento dei riferimenti teorici correlati. La pratica del tirocinio, l'esperienza personale e diretta della Danzamovimentoterapia che si vive nel proprio gruppo di formazione, il confronto e l'elaborazione nella supervisione e la terapia personale, sono altrettanti aspetti di integrazione continua con gli approfondimenti teorici.

## **La struttura del Programma di formazione**

---

### **A chi si rivolge**

Il Programma è rivolto a candidati in possesso di Laurea triennale oppure a coloro che possano certificare un percorso alternativo in campo artistico, sociale, educativo o sanitario equiparabile qualitativamente e quantitativamente alla Laurea di cui sopra. Tali requisiti sono richiesti in accordo con quanto previsto dalla Legge 4/2013, dalla Norma UNI 11592:2015 e dall'Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapeuti (APID). L'APID il 23 giugno 2020 è stata inserita nella lista delle Associazioni Professionali certificate del Ministero Italiano dello Sviluppo Economico (M.I.S.E).

## **L'ammissione**

Per accedere al Programma è necessario frequentare un Corso propedeutico e sostenere, in seguito, un colloquio di ammissione gratuito. Il Corso propedeutico offre ai candidati la possibilità di sperimentare concretamente l'approccio metodologico del Programma di formazione.

Successivamente all'ammissione alla Formazione Triennale, all'allievo verrà offerta la possibilità di partecipare alla Giornata Associativa Annuale "SELFIE", per cominciare a "vivere l'esperienza Art Therapy Italiana" dall'interno.

## **L'articolazione didattica del Programma**

---

Il Programma di Formazione in Danzamovimentoterapia è di durata triennale e l'accesso è consentito a partire da Ottobre di ogni anno. La scansione temporale degli incontri sarà tenuta il più aderente possibile a quella indicata nelle tabelle riassuntive per ciascun anno formativo. Unicamente nel caso insorgano eventualità e/o necessità particolari di programmazione didattica, è previsto si possano verificare variazioni di calendario e modalità degli incontri "in presenza" o "a distanza" che saranno comunicate tempestivamente. Il percorso formativo annuale dell'Allievo/a si articola in:

**8 giornate di gruppo di formazione all'anno** (sabato o domenica), così articolate: **una giornata al mese** nei mesi di Ottobre, Novembre, Dicembre, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio o Giugno e Luglio (di cui una, in modulo a distanza). La giornata è dedicata al gruppo di formazione e ha luogo nella sede di formazione di appartenenza (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma).

**3 Seminari intensivi per il I anno, 4 per il II e 4 per il III anno di formazione**, da venerdì mattina alle ore 11 a domenica alle 13.00 tendenzialmente nei mesi di Gennaio, Maggio o Giugno e Settembre. I Weekend intensivi si svolgono nella sede centrale di Bologna.

**6 Giornate laboratoriali all'anno, di cui 2** dedicate rispettivamente alla **discussione clinica dei casi di tirocinio** (un modulo in presenza ed uno a distanza), **2 giornate all'anno** dedicate a laboratori di approfondimento applicativo della Danzamovimentoterapia, **1 giornata** di laboratorio artistico e **1 giornata** dedicata all'Identità Professionale, per acquisire e consolidare strumenti e competenze - dalla progettazione, alla promozione, alla ricerca - che supportino la propria identità professionale di Danzamovimentoterapeuti (Modulo a distanza).

Ogni studente è caldamente invitato ad approfondire una ricerca personale in campo artistico, attraverso l'approfondimento del movimento e/o danza, partecipando a lezioni, laboratori, seminari liberamente scelti.

Di seguito, una sintesi delle attività didattiche per anno formativo e la loro descrizione analitica.

## Table riassuntive delle attività didattiche per ogni anno formativo

Tabella Riassuntiva I ANNO

| MESE                     | FORMAZIONE IN GRUPPO | SEMINARI INTENSIVI  | LABORATORI e CORSI                         | INCONTRI                                  |
|--------------------------|----------------------|---|--|---|
| Settembre                |                      |   |  |   |
| Ottobre                  | 1 Gruppo Formazione  |   |  | Giornata Ass. SELFIE<br>Benvenuto Allievi |
| Novembre                 | 2 Gruppo Formazione  |   | Laboratorio Artistico                      |   |
| Dicembre                 | 3 Gruppo Formazione  |   | Laboratorio Applicativo                    |   |
| Gennaio                  |                      | ANALISI DEL MOVIMENTO 1<br>Laban – Bartenieff – Kestenberg<br>Applicazioni Cliniche<br>in Età Evolutiva |  |   |
| Febbraio                 | 4 Gruppo Formazione  |   | Discussione Clinica                        |   |
| Marzo                    | 5 Gruppo Formazione  |   | Cr.so Identità Professionale<br>a distanza | Autovalutazione                           |
| Aprile                   | 6 Gruppo Formazione  |   | Laboratorio Applicativo                    |   |
| Maggio                   | 7 Gruppo Formazione  | Laban – Bartenieff<br>Movement Analysis<br>di base  | Discussione Clinica<br>a distanza          |   |
| Giugno                   |                      | INTRODUTTIVO<br>alle Terapie Espressive<br>Incontro con l'Altro e<br>Processo Creativo                  |  |   |
| Luglio                   | 8 Gruppo Formazione  |   |  | Relazioni di<br>Fine Anno                 |
| <b>TIROCINIO ANNUALE</b> |                      |   |  |   |

### Primo anno:

#### **3 Seminari Intensivi teorico esperienziali**

(dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

#### **Analisi del Movimento 1. Laban-Bartenieff-Kestenberg - Applicazioni cliniche in Età Evolutiva**

*Argomenti:* applicazioni cliniche della DMT con bambini e adolescenti con elementi della Laban Bartenieff-Movement Analysis (LMA) e del Kestenberg Movement Profile (KMP).

- **LMA - (Laban-Bartenieff Movement Analysis) di base**

*Argomenti:* il linguaggio del corpo nella sua dimensione simbolica e relazionale attraverso il sistema di osservazione, di analisi e d'intervento del movimento secondo il metodo Laban-Bartenieff (LMA).

- **Introdotivo alle Terapie Espressive - Incontro con l'Altro e Processo Creativo**

*Argomenti:* il processo creativo, gli aspetti dinamici dell'esperienza di relazione e la formazione della personalità.

---

- **Partecipazione alla giornata associativa annuale ATI "Selfie".**

- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle due diverse modalità: in presenza e a distanza (64 ore).

- **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).

- **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento della Danzamovimentoterapia su argomenti legati alla prevenzione, al disagio sociale e alle applicazioni con diverse utenze (16 ore).

- **1 incontro sull'Identità Professionale:** per acquisire e consolidare strumenti e competenze sulla progettazione e presentazione di laboratori di Danzamovimentoterapia (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.

- **2 giornate di Discussione Clinica:** presentazione di casi di tirocinio e approfondimenti di tematiche cliniche in gruppo (16 ore). Modulo in presenza e/o a distanza.

- **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive di danza/movimento individuali/di gruppo documentate attraverso fotografie/video o performance).

- **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).

- **Preparazione e presentazione** di un proprio elaborato artistico/creativo a chiusura dell'anno formativo (10 ore).

**Tabella Riassuntiva II ANNO**

| MESE                     | FORMAZIONE GRUPPO   | SEMINARI INTENSIVI   | LABORATORI e CORSI                         | INCONTRI                  |
|--------------------------|---------------------|--|--|---------------------------|
| Settembre                |                     | DMT 1 Teoria e Tecnica<br><b>Danzamovimentoterapia di gruppo</b>                                     |  | Invio relazioni I Anno    |
| Ottobre                  | 1 Gruppo Formazione |  |  | <b>Passaggio d'Anno I</b> |
| Novembre                 | 2 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Artistico                      |                           |
| Dicembre                 | 3 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Applicativo                    |                           |
| Gennaio                  |                     | DMT 2 Teoria e Tecnica<br><b>Relazione intersoggettiva e tecniche terapeutiche</b>                   |  |                           |
| Febbraio                 | 4 Gruppo Formazione |  | Discussione Clinica                        |                           |
| Marzo                    | 5 Gruppo Formazione |  | Cr.so Identità Professionale<br>a distanza | <b>Autovalutazione</b>    |
| Aprile                   | 6 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Applicativo                    |                           |
| Maggio                   | 7 Gruppo Formazione | ANALISI DEL MOVIMENTO 2<br><b>Applicazioni Cliniche Modelli di movimento e tecniche d'intervento</b> | Discussione Clinica<br>a distanza          |                           |
| Giugno                   |                     | INTERMEDIO alle Terapie Espressive<br><b>Ritmi e Immagine Corporea</b>                               |  |                           |
| Luglio                   | 8 Gruppo Formazione |  |  | Relazioni di Fine Anno    |
| <b>TIROCINIO ANNUALE</b> |                     |  |  |                           |

***Secondo anno:***

**4 Seminari Intensivi teorico esperienziali**

(dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13.00, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

- **DMT 1 - Teorie e tecniche di gruppo**

*Argomenti:* l'esperienza corporea e di movimento nelle diverse fasi del processo grupppale. Costituzione del setting, esplorazione delle dinamiche e dei differenti ruoli.

- **DMT 2 - Teoria e tecnica**

*Argomenti:* processi di sintonizzazione, di empatia corporea e di risonanza quale base della relazione intersoggettiva in DMT. Esplorazione di tecniche specifiche per comprendere/valutare il movimento ed orientare la relazione terapeutica.

- **Intermedio alle Terapie Espressive - Ritmi e Immagine Corporea**

*Argomenti:* l'esperienza dell'Io corporeo, attraverso i ritmi corporei del Flusso di Tensione e del Flusso di Forma, una panoramica sui materiali artistici e le loro caratteristiche che verranno esplorati nella loro adattabilità e corrispondenza alle fasi dello sviluppo psicosessuale. Si arriverà alla definizione del concetto di "immagine corporea".

- **Analisi del Movimento 2. Applicazioni Cliniche. Modelli d'intervento e tecniche d'intervento**

*Argomenti:* Applicazioni cliniche della DMT nei diversi contesti, in presenza di problematiche della regolazione emotiva, dei disturbi dell'attaccamento e delle dipendenze. Processo creativo e metodologie di osservazione e analisi del movimento- Laban-Bartenieff-Kestenber

- 
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle due diverse modalità: in presenza e a distanza (64 ore).
  - **1 giornata di Laboratorio Artistico**, su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).
  - **2 giornate di Laboratorio Applicativo** e approfondimento della Danzamovimentoterapia su argomenti legati allo sviluppo e alle sue deviazioni (16 ore).
  - **2 giornate di Discussione Clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità danzamovimentoterapeutiche (16 ore). Modulo in presenza e/o a distanza.
  - **1 incontro sull'Identità Professionale:** acquisire e consolidare strumenti e competenze, integrando principi, obiettivi e metodi della ricerca (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.
  - **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive di danza/movimento individuali/di gruppo documentate attraverso fotografie/video o performance).
  - **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).
  - **Preparazione e presentazione** di un proprio elaborato artistico/creativo a chiusura dell'anno formativo (10 ore).

**Tabella Riassuntiva III ANNO**

| MESE   | FORMAZIONE GRUPPO   | SEMINARI INTENSIVI   | LABORATORI e CORSI                                   | INCONTRI                   |
|--|---------------------|--|--|----------------------------|
| Settembre  |                     | AVANZATO alle Terapie Espressive<br><b>La Relazione Terapeutica</b>  |  | Invio relazioni II Anno    |
| Ottobre  | 1 Gruppo Formazione |  |  | <b>Passaggio d'Anno II</b> |
| Novembre   | 2 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Artistico                                |                            |
| Dicembre   | 3 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Applicativo<br>Progettazione di workshop |                            |
| Gennaio  |                     | DMT 3 Teoria e Tecnica<br><b>Emozioni difese e fattori terapeutici</b>   |  |                            |
| Febbraio   | 4 Gruppo Formazione |  | Discussione Clinica                                  |                            |
| Marzo  | 5 Gruppo Formazione |  | Cr.so Identità Professionale<br>a distanza           | <b>Autovalutazione</b>     |
| Aprile   | 6 Gruppo Formazione |  | Laboratorio Applicativo<br>Conduzione di workshop    |                            |
| Maggio   | 7 Gruppo Formazione | ANALISI DEL MOVIMENTO 3 (parte A)<br><b>Applicazioni Cliniche<br/>Disturbi di personalità e psicosi</b>        | Discussione Clinica<br>a distanza                    |                            |
| Giugno   | 8 Gruppo Formazione | ANALISI DEL MOVIMENTO 3 (parte B)<br><b>Applicazioni Cliniche<br/>Situazioni Traumatiche e<br/>Medical DMT</b> |  |                            |
| Luglio   |                     |  |  | Relazioni di<br>Fine Anno  |
| <b>TIROCINIO ANNUALE - Settembre/Ottobre: Passaggio d'Anno III e preparazione TESI</b> |                     |  |  |                            |

**Terzo anno:**

**4 Seminari Intensivi teorico esperienziali**

(2 seminari dal venerdì alle 11 alla domenica alle 13.00, per un totale di 20 ore di aula per seminario, in aula con docenti e 2 seminari di Applicazioni Cliniche dal sabato alle 11 alla domenica alle 18, per un totale di 15 ore di aula per seminario). Ogni seminario richiede 10 ore di approfondimento su dispense online, relative all'argomento trattato.

- **Avanzato alle Terapie Espressive - La Relazione Terapeutica**

*Argomenti:* la specificità della relazione terapeutica nelle terapie espressive, con particolare attenzione al processo artistico e al coinvolgimento corporeo.

- **Analisi del Movimento 3 A -Applicazioni Cliniche: Disturbi di Personalità e Psicosi**

*Argomenti:* uso della Danzamovimentoterapia in contesti clinici che si occupano di situazioni borderline e di psicosi.



- **Analisi del Movimento 3 B - Applicazioni Cliniche: Situazioni Traumatiche e Medical DMT**

*Argomenti:* approfondimenti sui disturbi post-traumatici e sulla Medical DMT.

- **DMT 3 Teoria e tecnica**

*Argomenti:* Emozioni e difese nelle forme estetiche corporee. Tecnica del Movimento Autentico ed elementi LMA come processi integrativi di movimento.

- 
- **8 giornate di gruppo di formazione** a cadenza mensile nei giorni di sabato o domenica. Una giornata tra queste, a discrezione del docente supervisore, sarà destinata in modalità "a distanza" con l'obiettivo di offrire agli allievi la possibilità di esplorare e sperimentare la vita di gruppo nelle due diverse modalità: in presenza e a distanza (64 ore).
  - **1 giornata di Laboratorio Artistico** su argomenti che vengono definiti sulla base delle esigenze didattiche (8 ore).
  - **2 Laboratori Applicativi** sulla progettazione, definizione del contesto e conduzione finale di workshop (8 ore a giornata).
  - **2 incontri di Discussione Clinica:** presentazione, discussione di casi clinici con utilizzo di modalità danzamentoterapeutiche (16 ore). Modulo in presenza e/o a distanza.
  - **1 incontro sull'Identità Professionale:** acquisire e consolidare strumenti e competenze per il lavoro in equipe e aggiornamenti sugli sviluppi delle associazioni professionali Danzamentoterapeuti nazionale APID ed europea EADMT (8 ore di modulo a distanza e 6 ore di studio di gruppo). Modulo a distanza.
  - **Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive**, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive di danza/movimento individuali/di gruppo documentate attraverso fotografie/video o performance).
  - **Stesura della relazione annuale** da discutere al passaggio d'anno (10 ore).
  - **Preparazione e presentazione** di un proprio elaborato artistico/creativo a chiusura dell'anno formativo (10 ore).

**Parte integrante del Programma, inoltre, sono il tirocinio, la supervisione, la formazione personale e la valutazione.**

### **Tirocinio**

---

A partire dal primo anno di corso all'allievo è richiesto di attivare un tirocinio in ambito educativo o sociale che permetta di incontrare in modo diretto e vivo l'esperienza della pratica professionale e della relazione danzamovimentoterapeutica. Il tirocinio potrà essere inizialmente osservativo e di affiancamento ad un professionista, di gruppo aperto, poi individuale e di gruppo, a seconda dell'anno formativo in corso. Il monte ore annuale per il tirocinio è di 150 ore.

### **Supervisione**

---

L'esperienza di tirocinio è continuamente monitorata e supervisionata all'interno degli incontri di gruppo e dei gruppi di discussione clinica da un supervisore di Art Therapy Italiana.

### **Formazione personale**

---

A partire dal secondo anno di corso ad ogni allievo è richiesta una esperienza personale di Psicoterapia psicodinamica per 100 ore integrata alla Danzamovimentoterapia, di cui almeno 50 individuali e le restanti di gruppo, a scelta. Il certificato delle ore svolte andrà consegnato prima della tesi al proprio Supervisore.

### **La valutazione**

---

Sono previsti:

- un incontro di autovalutazione individuale al termine del primo semestre;
- un incontro di valutazione individuale alla fine dell'anno di formazione (passaggio d'anno).

Prima dell'incontro di valutazione l'allievo è tenuto a consegnare una relazione annuale sugli argomenti dell'anno formativo frequentato.

### **Preparazione Tesi – L'Attestato di Diploma di Danzamovimentoterapeuta**

---

Al termine del terzo anno e dopo aver completato tutti gli impegni didattici previsti dal Programma di formazione, l'allievo redige la propria Tesi finale. La tesi potrà essere: a) tesi compilativa su una tematica specifica; b) tesi su applicazioni esperienziali sul campo; c) tesi sperimentale o di ricerca. A partire dal secondo semestre del terzo anno sono previsti 4 incontri di supervisione individuale finalizzati alla preparazione della Tesi.

Una volta discussa la Tesi, il candidato acquisisce l'Attestato di Diploma di Danzamovimentoterapeuta.

## **Regolamento del Programma di formazione**

---

Iscrivendosi al Programma di Formazione ogni Candidato si impegna a rispettare le seguenti regole e a prendere in considerazione i provvedimenti che comporta l'inosservanza delle medesime.

### **1. Ammissione**

Prima dell'iscrizione al Programma, il candidato deve avere partecipato ad un Corso propedeutico e, successivamente, aver sostenuto il colloquio d'ammissione.

Il candidato che viene ammesso al Programma si impegna a frequentare interamente il primo anno; qualora decidesse di ritirarsi, è tenuto al pagamento dell'intero primo anno accademico.

### **2. Strumenti valutativi**

Se il candidato non consegnerà la relazione annuale entro il tempo richiesto, non sarà convalidato il suo passaggio d'anno.

E' necessario consegnare un write-up al mese, relativo ai propri tirocini, per tutto il tempo della formazione.

### **3. Presenze**

La frequenza ai Seminari Intensivi, al Gruppo di Formazione, agli Incontri di Discussione Clinica, ai Laboratori Artistici, ai Laboratori Applicativi e al Corso sull'Identità Professionale è obbligatoria, in quanto insegnamenti fondamentali per il conseguimento dell'Attestato di Diploma. Nello specifico:

- Nel caso in cui il candidato non possa partecipare ad un Seminario Intensivo per qualsiasi ragione, deve darne comunicazione scritta almeno 30 giorni prima dell'inizio del Seminario alla segreteria e al proprio supervisore; in tal modo verrà iscritto ad una lista d'attesa per recuperarlo. Qualora si verificano assenze senza il suddetto preavviso e senza giustificato motivo è richiesto il pagamento di una sanzione di € 25.

- Se il candidato manca ad un incontro del Gruppo di Formazione deve recuperare la seduta con il Supervisore privatamente e a proprie spese. Se manca a due incontri non può partecipare all'incontro successivo se le due sedute non sono state recuperate. Se manca a tre incontri viene sospeso dalla formazione.

Per quanto riguarda gli Incontri di Discussione Clinica, Laboratori Artistici, Laboratori Applicativi e il Corso sull'Identità Professionale sono previste assenze che possono non essere recuperate fino ad un massimo di 2 giornate formative nel corso del triennio. Per il resto: a) in caso di assenza ad un Laboratorio Artistico l'Allievo può recuperare con un lavoro autogestito documentato da consegnare al proprio Supervisore; b) Se l'assenza riguarda un Laboratorio Applicativo o il Corso sull'Identità Professionale, l'Allievo potrà confrontarsi con gli altri partecipanti sulla tema trattato.

In caso si tratti di Laboratorio Applicativo dovrà anche redigere un breve elaborato e consegnarlo al proprio Supervisore. Le assenze alla Giornata di Discussione Clinica non sono invece recuperabili.

#### **4. Percorso personale**

Se il candidato non ha iniziato un percorso personale, come previsto dall'iter formativo, entro la fine del II anno, verrà sospeso dalla formazione.

#### **5. Sospensione**

I candidati sospesi dal Programma, o che necessitano una sospensione per motivi personali, sono tenuti a comunicarlo per iscritto alla Segreteria (attraverso la compilazione degli appositi moduli) e a lasciare la propria attività di tirocinio per l'intero periodo di sospensione; qualora ciò non fosse possibile, sono tenuti a partecipare in forma continuativa alle sedute di supervisione privata almeno ogni due mesi. Il periodo di sospensione non può superare i due anni continuativi: dopo i due anni l'allievo si considera ritirato d'ufficio.

#### **6. Riammissione**

La riammissione al percorso formativo viene effettuata tramite richiesta scritta e successivo colloquio con il proprio supervisore. Al momento della riammissione verrà valutata la posizione del candidato e l'anno effettivo a cui dovrà iscriversi.

#### **7. Tesi**

I candidati sono tenuti a consegnare la tesi entro i sei mesi successivi alla fine del terzo anno formativo. Successivamente saranno iscritti fuori corso, con conseguente pagamento per ogni anno ecceduto. Coloro che superano i 3 anni fuori corso non potranno conseguire l'Attestato di Diploma a meno di non frequentare nuovamente una parte del percorso formativo, che sarà valutata dalla Commissione Didattica su proposta del Supervisore.

#### **8. Amministrazione**

Se il candidato non effettua il pagamento delle quote dovute alle relative scadenze viene sospeso dalla formazione e conseguentemente non può partecipare a nessuna delle attività del Programma fino a quando il debito non è stato saldato.

#### **9. Presa visione ed accettazione del Regolamento**

Tutti i candidati sono tenuti a rispettare le norme e le indicazioni citate nel presente Regolamento. All'atto dell'ammissione lo studente è tenuto a prenderne visione e a sottoscriverlo per accettazione.

## **Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio**

---

### **Docenti e Supervisor di Danzamovimentoterapia:**

**Rosa Maria Govoni**, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; Danza Movimento Terapeuta Specializzata presso il New York Medical College e Master of Arts Mills College California, USA; docente e supervisore BC-DMT (abilitata dall'Associazione Americana di DMT A.D.T.A.); iscritta all'Albo degli Psicologi nel 1989 e degli Psicoterapeuti della Regione Emilia Romagna nel 1995; Membro docente supervisore APID di cui è socio fondatore; fondatore ed ex responsabile didattico DMT dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva A.T.I.

**Anna Lagomaggiore**, laureata in Lettere con indirizzo psico-pedagogico; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi della Liguria; CMA Analista del Movimento Certificata (LIMS New York); KMP certificato di primo livello (Kestenberg Movement Profile); membro Docente Supervisore APID.

**Marina Massa**, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna; membro Docente Supervisore APID;

**Leonella Parteli**, laureata in Psicologia; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist, Goldsmiths College, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; Analista del Movimento Certificata (C.M.A.); membro e Docente Supervisore APID.

**Piera Pieraccini**, laureata in Scienze della Formazione; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi; membro Docente Supervisore APID. Direttore Programma di DMT di Art Therapy Italiana.

**Anna Piccioli Weatherhogg**, Laureata in Lettere, psicologa, psicoterapeuta, Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, Danza Movimento Terapeuta (Art Therapy italiana, Bologna) e Supervisore APID. Specializzata presso l'ARPA (Ass.ne Romana Psicoterapia Psicoanalitica dell'Adolescenza). Cultrice della materia e poi Professore a contratto presso la cattedra di Critica d'Arte della Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.

**Marcia Plevin**, diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra, iscritta all'Ordine degli Psicologi; docente e supervisore BC-DMT (abilitata dall'Associazione Americana di DMT A.D.T.A), American National Board Certified Counselor, membro Docente Supervisore APID.

**Roberta Sorti**, laureata in DAMS; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e Art Psychotherapist Goldsmiths College, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; membro Docente Supervisore APID.

### **Coordinatori regionali di tirocinio**

**Emanuela Avanzato** (Coordinatore Piemonte), **Mariapaola Parma** (Coordinatore Lombardia), **Sandra Stringari** (Coordinatore Emilia Romagna, Marche e Veneto), **Cecilia Peccerini** (Coordinatore Toscana), **Valeria De Tommasi** (Coordinatore Lazio), **Debora Fimiani** (Coordinatore Sicilia).