

## **PROGRAMMA TRIENNALE DI FORMAZIONE IN ARTETERAPIA**

### **Indice**

---

Introduzione	p. 1
Il modello teorico-metodologico e il modello formativo	p. 1
La struttura del Programma di formazione	p. 2
A chi si rivolge	p. 2
L' ammissione	p. 2
L' articolazione didattica del Programma	p. 2
Il Diploma di Arteterapeuta	p. 6
I contenuti dei Seminari e dei Laboratori	p. 6
Il regolamento del Programma di formazione	p. 9
Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio	p. 11

### **Introduzione**

---

Il Programma di Formazione in Arteterapia di Art Therapy Italiana forma Arteterapeuti professionisti in accordo con quanto previsto dalla legge 4/2013 e dalla Norma UNI 11592:2015 e secondo gli standard formativi di APIArT, Associazione Professionale Italiana degli Arteterapeuti, da cui è accreditato. Ha durata triennale per complessive 1.200 ore di formazione. Al termine dei tre anni e dopo la discussione di una tesi si consegue il diploma di Arteterapeuta.

### **Il modello teorico-metodologico e il modello formativo**

---

Il cuore del percorso formativo si basa sull'esperienza del Sé creativo. La pulsione verso la conoscenza, il processo creativo e le vicende evolutive dell'individuo fondano la metodologia; dal loro dialogo scaturisce la spinta verso l'acquisizione di nuove conoscenze e di nuove competenze. L'orizzonte della relazione, il processo evolutivo, i suoi arresti e le sue deviazioni sono i nuclei intorno ai quali si articola ognuno degli anni formativi.

Il modello teorico-metodologico cui il programma si riferisce è l'arteterapia psicodinamica che nasce

dal lavoro pionieristico di Margaret Namburg e, in seguito, si approfondisce e si arricchisce con nuovi sviluppi, tra cui ha particolare rilievo la prospettiva teorica di Arthur Robbins fino ai più recenti contributi di Maria Belfiore e Mimma Della Cagnoletta - tra le fondatrici di Art Therapy Italiana – di Paola Luzzatto e ad altri. Questo modello si fonda e cresce in un fertile dialogo con gli studi dei teorici delle relazioni oggettuali e degli indipendenti britannici: da Winnicott, Milner, Little a Bion, Bollas, Ogden, per arrivare alle più recenti teorie della mente, alle neuroscienze e alla psicobiologia (Bromberg, Schore, etc.), oltre ai contributi di area junghiana sui concetti di immagine e simbolo (Jung, Hillman). Il modello formativo si basa sul concetto di apprendere dall'esperienza: ciò che direttamente viene vissuto e sperimentato dall'allievo è il fondamento di ogni sua acquisizione di conoscenze e competenze e dà forma e sostanza all'intero percorso. La pratica del tirocinio - che si attiva al più presto e va di pari passo con l'intero percorso formativo - e l'esperienza personale e diretta dell'arteterapia - che si vive nel proprio gruppo di formazione - si integrano con le riflessioni che vengono condivise con il gruppo stesso, con il confronto e l'elaborazione nella supervisione e con la continua integrazione con gli approfondimenti teorici.

### **La struttura del Programma di formazione**

---

#### **A chi si rivolge**

Il Programma è rivolto a candidati in possesso di Laurea triennale oppure a coloro che possano certificare un percorso in campo artistico, sociale, educativo o sanitario equiparabile qualitativamente e quantitativamente alla Laurea di cui sopra ed in accordo con i requisiti previsti dalla Norma UNI 11592:2015 e dall'Associazione Professionale Italiana Arteterapeuti (APIArT).

#### **L'ammissione**

Per accedere al Programma è necessario frequentare un Corso propedeutico e sostenere, in seguito, un colloquio di ammissione gratuito. Il Corso propedeutico offre ai candidati la possibilità di sperimentare concretamente l'approccio metodologico del Programma di formazione e costituisce il Seminario intensivo del curriculum di studi del I anno "Teoria e Tecnica dell'Arteterapia I".

#### **L'articolazione didattica del Programma**

---

Il Programma di Formazione in Arteterapia è di durata triennale e l'accesso è consentito a partire da Marzo o da Ottobre di ogni anno.

Il percorso formativo annuale dell'Allievo/a si svolge attraverso la partecipazione ad incontri in gruppi di formazione, Laboratori artistici ed applicativi, Seminari intensivi e corsi. Le attività si svolgono

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

presso le sedi formative di Art Therapy Italiana (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo) nell'arco del fine-settimana (venerdì, sabato e domenica) o del fine settimana lungo (venerdì, sabato, domenica con l'aggiunta del giovedì precedente o lunedì successivo); Eccezionalmente, possono tenersi anche in giornate infra-settimanali.

Parte integrante del Programma, inoltre, sono il tirocinio, la supervisione, la formazione personale e la valutazione.

Di seguito una sintesi delle attività didattiche per anno formativo e, a seguire, la loro descrizione analitica.

## ***Tabella riassuntiva delle attività didattiche per ogni anno formativo:***

### **I ANNO (da Marzo a Febbraio)**

Mese	Gruppi di form.	Tirocinio	Laboratori e incontri	Seminari int.
Marzo	I Incontro gruppo	Tirocinio	Laboratorio artistico (10 ore) Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione Laboratorio applicativo (8 ore)	
Aprile	II Incontro gruppo			
Maggio	III Incontro gruppo			
Giugno	IV Incontro gruppo			Introduttivo Modalità
Luglio				
Agosto				
Settembre				AT2 gruppi
Ottobre	V Incontro gruppo			
Novembre	VI Incontro gruppo			
Dicembre	VII Incontro gruppo			
Gennaio				
Febbraio	VIII Incontro gruppo			AC Bambini e adolescenti

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

## II ANNO (da Marzo a Febbraio)

Mese	Gruppi di form.	Tirocinio	Laboratori e incontri	Seminari int.
Marzo	I Incontro gruppo	Tirocinio	Laboratorio artistico (10 ore) Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione Laboratorio applicativo (8 ore)	
Aprile	II Incontro gruppo			
Maggio	III Incontro gruppo			
Giugno	IV Incontro gruppo			Intermedio
Luglio				
Agosto				
Settembre			AT 3	
Ottobre	V Incontro gruppo			
Novembre	VI Incontro gruppo		Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) Laboratorio applicativo (8 ore) Valutazione	
Dicembre	VII Incontro gruppo			
Gennaio				
Febbraio	VIII Incontro gruppo			AC Valutazione clinica Deviazioni dello sviluppo

## III ANNO (da Marzo a Febbraio)

Mese	Gruppi di form.	Tirocinio	Laboratori e incontri	Seminari int.
Marzo	I Incontro gruppo	Tirocinio	Laboratorio artistico (10 ore) Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione Laboratorio applicativo (8 ore)	
Aprile	II Incontro gruppo			
Maggio	III Incontro gruppo			
Giugno	IV Incontro gruppo			AT4 Psicoestetica
Luglio				
Agosto				
Settembre			Avanzato	
Ottobre	V Incontro gruppo			
Novembre	VI Incontro gruppo		Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) Laboratorio applicativo (8 ore) Valutazione	
Dicembre	VII Incontro gruppo			
Gennaio				
Febbraio	VIII Incontro gruppo			AC psicosi borderline disturbo post-traumatico
<b>Entro 6 mesi dalla fine della formazione:</b>			<b>DISCUSSIONE DELLA TESI</b>	

## ***Descrizione analitica delle attività didattiche per ogni anno formativo:***

### **a) Incontri di gruppo e laboratori**

- 8 incontri a cadenza mensile di 8 ore ciascuno in piccolo gruppo di formazione (6/8 persone). Ogni incontro comprende un'esperienza di gruppo di arteterapia ed una supervisione di gruppo. E' condotto da un supervisore di Art Therapy Italiana che rimane stabile per la durata di almeno un anno formativo. Gli incontri si svolgono presso una delle sedi formative di Art Therapy Italiana (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo);
- 2 incontri a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno di discussione clinica di gruppo. Gli incontri si svolgono in gruppo allargato con la conduzione alternata di due Supervisoris presso una delle sedi formative anzidette;
- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su temi applicativi ed aree di intervento, correlati agli argomenti dell'anno formativo in corso;
- Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive, per lo sviluppo e l'arricchimento del proprio linguaggio artistico;
- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).

### **b) Seminari intensivi e corsi**

- 3 Seminari Intensivi teorico-espereenziali di 30 ore ciascuno (4 Seminari per il I anno). I seminari si articolano in 20 ore in aula con docenti e 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense) e si tengono nelle sessioni estiva, autunnale e invernale. Nel terzo anno è previsto un Seminario di 40 ore (30 ore in aula con docenti e 10 ore di e-learning).
- Corso di Identità Professionale di 14 ore complessive per acquisire e consolidare strumenti e competenze - dalla progettazione, alla promozione, alla ricerca - che supportino la propria identità professionale di arte terapeuti.

### **c) Tirocinio**

A partire dal primo anno di corso all'allievo è richiesto di attivare un tirocinio in ambito clinico, educativo o sociale che permetta di incontrare in modo diretto e vivo l'esperienza della pratica professionale e della relazione arte terapeutica. Il tirocinio potrà essere inizialmente osservativo e di affiancamento ad un professionista, di gruppo aperto, poi individuale e di gruppo, a seconda dell'anno formativo in corso. Il monte ore annuale per il tirocinio è di 180 ore.

## **d) Supervisione**

L'esperienza di tirocinio è continuamente monitorata e supervisionata all'interno degli incontri di gruppo e dei gruppi di discussione clinica da un supervisore di Art Therapy Italiana.

## **e) Formazione personale**

A partire dal secondo anno di corso ad ogni allievo è richiesta una esperienza personale di arteterapia o danzamovimentoterapia o di psicoterapia psicodinamica per un minimo di 50 ore, di cui almeno 30 individuali e le restanti 20 di gruppo o individuali, a scelta.

## **f) La valutazione**

Sono previsti:

un incontro di autovalutazione individuale al termine del primo semestre;

un incontro di valutazione individuale alla fine dell'anno di formazione.

Prima dell'incontro di valutazione l'allievo è tenuto a consegnare una relazione annuale sugli argomenti dell'anno formativo frequentato.

## **Il Diploma di Arte Terapeuta**

Al termine del terzo anno e dopo aver completato tutti gli impegni didattici previsti dal Programma di formazione l'allievo redige un Caso clinico integrato ad una Tesi di Diploma. La tesi potrà essere di argomento compilativo, clinico, sperimentale o di ricerca. A partire dal secondo semestre del terzo anno sono previsti 4 incontri di supervisione individuale finalizzati alla preparazione della Tesi. Una volta discussa la Tesi, il candidato acquisisce il Diploma di Arteterapeuta.

## **I contenuti dei Seminari e dei Laboratori**

---

### **Primo anno:**

#### 4 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

*Argomenti delle 20 ore in aula con Docenti:*

- 1) Seminario Introduttivo alle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione in Danzamovimentoterapia): la base psico-corporea dell'esistenza, il concetto di esperienza estetica, la relazione primaria;
- 2) Modalità espressive e psicologia dei materiali: l'esplorazione delle dinamiche e dei significati veicolati dall'uso delle diverse modalità e dalla scelta dei materiali artistici.
- 3) Seminario di Teoria e tecnica dell'arteterapia II: il gruppo arte terapeutico;
- 4) Seminario di Applicazioni cliniche dell'arteterapia con bambini e adolescenti.

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

*Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):*

1) Sviluppo del bambino (grafico-motorio, psico-affettivo, relazionale, cerebrale); 2)

Fondamenti dell'arteterapia psicodinamica: guardare ed osservare;

3) Setting individuale e setting di gruppo. Il primo incontro.

- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su: Prevenzione e disagio sociale;

- Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.

- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video). Gli argomenti di questi laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri Supervisor nel corso dell'anno.

## **Secondo anno:**

### 3 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

*Argomenti delle 20 ore in aula con Docenti:*

1) Seminario Intermedio alle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione di Danzamovimentoterapia): modalità dell'esperienza e del processo creativo, individuazione e funzioni delle difese;

2) Seminario di Teoria e tecnica dell'arteterapia III (Le tre dimensioni. Guardare, osservare, comprendere; il primo incontro; la risposta non verbale);

3) Seminario di Applicazioni cliniche dell'arteterapia: la valutazione clinica arteterapeutica nelle deviazioni dello sviluppo.

*Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):*

1) le deviazioni dello sviluppo;

2) strumenti di orientamento diagnostico valutativo; 3)

La simbolizzazione.

- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno sullo sviluppo e le sue deviazioni.

- Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.

- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video). Gli argomenti di questo laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri Supervisor nel corso dell'anno.

## **Terzo anno:**

### 3 Seminari Intensivi teorico-esperienziali *Argomenti delle 20/30 ore in aula con Docenti:*

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

- 1) Seminario Avanzato sulle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione di Danzamovimento terapia): la relazione terapeutica;
- 2) Seminario di Teoria e tecnica dell'arteterapia IV: psicoestetica;
- 3) Applicazioni cliniche dell'arteterapia con organizzazioni di personalità psicotiche e borderline e con disturbo post-traumatico.

*Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):*

- 1) transfert e controtransfert. Intersoggettività;
- 2) modelli di intervento;
- 3) modelli di ricerca.

- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su Materiali e applicazioni cliniche
- Laboratori artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.
- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video); Gli argomenti di questo laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri Supervisor nel corso dell'anno.

Seguono il Regolamento del Programma triennale di formazione e il Corpo Docente.



## Regolamento del Programma di formazione

---

Iscrivendosi al Programma di Formazione ogni Candidato si impegna a rispettare le seguenti regole e a prendere in considerazione i provvedimenti che comporta l'inosservanza delle medesime.

### 1. Ammissione

Prima dell'iscrizione al Programma, il candidato deve avere partecipato ad un Corso propedeutico e, successivamente, aver sostenuto il colloquio d'ammissione.

Il candidato che viene ammesso al Programma si impegna a frequentare interamente il primo anno; qualora decidesse di ritirarsi, è tenuto al pagamento dell'intero primo anno accademico.

### 2. Strumenti valutativi

Se il candidato non consegnerà la relazione annuale entro il tempo richiesto, non sarà convalidato il suo passaggio d'anno.

E' necessario consegnare un write-up al mese, relativo ai propri tirocini, per tutto il tempo della formazione.

### 3. Presenze

La frequenza ai Seminari Intensivi, al Gruppo di Formazione, agli Incontri di Discussione Clinica, ai Laboratori artistici, ai Laboratori applicativi e al Corso sull'Identità professionale è obbligatoria, in quanto insegnamenti fondamentali per il conseguimento del diploma. Nello specifico:

- Nel caso in cui il candidato non possa partecipare ad un Seminario Intensivo per qualsiasi ragione, deve darne comunicazione scritta almeno 30 giorni prima dell'inizio del Seminario alla segreteria e al proprio supervisore; in tal modo verrà iscritto ad una lista d'attesa per recuperarlo. Qualora si verificano assenze senza il suddetto preavviso e senza giustificato motivo è richiesto il pagamento di una sanzione di € 25.

- Se il candidato manca ad un incontro del Gruppo di Formazione deve recuperare la seduta con il Supervisore privatamente e a proprie spese. Se manca a due incontri non può partecipare all'incontro successivo se le due sedute non sono state recuperate. Se manca a tre incontri viene sospeso dalla formazione.

Per quanto riguarda gli Incontri di Discussione Clinica, Laboratori artistici, Laboratori applicativi e il Corso sull'Identità professionale sono previste assenze che possono non essere recuperate fino ad un massimo di 2 giornate formative nel corso del triennio. Per il resto: a) in caso di assenza ad un Laboratorio artistico l'Allievo può recuperare con un lavoro autogestito documentato da consegnare al proprio Supervisore; b) Se l'assenza riguarda un Laboratorio applicativo o il Corso sull'Identità professionale, l'Allievo potrà confrontarsi con gli altri partecipanti sulla tema trattato. In caso si

tratti di laboratorio applicativo dovrà anche redigere un breve elaborato e consegnarlo al proprio Supervisore. Le assenze alla Giornata di discussione clinica non sono invece recuperabili.

#### **4. Percorso personale**

Se il candidato non ha iniziato un percorso personale, come previsto dall'iter formativo, entro la fine del II anno, verrà sospeso dalla formazione.

#### **5. Sospensione**

I candidati sospesi dal Programma, o che necessitano una sospensione per motivi personali, sono tenuti a comunicarlo per iscritto alla Segreteria (attraverso la compilazione degli appositi moduli) e a lasciare la propria attività di tirocinio per l'intero periodo di sospensione; qualora ciò non fosse possibile, sono tenuti a partecipare in forma continuativa alle sedute di supervisione privata almeno ogni due mesi. Il periodo di sospensione non può superare i due anni continuativi: dopo i due anni l'allievo si considera ritirato d'ufficio.

#### **6. Riammissione**

La riammissione al percorso formativo viene effettuata tramite richiesta scritta e successivo colloquio con il proprio supervisore. Al momento della riammissione verrà valutata la posizione del candidato e l'anno effettivo a cui dovrà iscriversi.

#### **7. Tesi**

I candidati sono tenuti a consegnare la tesi entro i sei mesi successivi alla fine del terzo anno formativo. Successivamente saranno iscritti fuori corso, con conseguente pagamento per ogni anno ecceduto. Coloro che superano i 3 anni fuori corso non potranno conseguire il diploma a meno di non frequentare nuovamente una parte del percorso formativo, che sarà valutata dalla Commissione didattica su proposta del Supervisore.

#### **8. Amministrazione**

Se il candidato non effettua il pagamento delle quote dovute alle relative scadenze viene sospeso dalla formazione e conseguentemente non può partecipare a nessuna delle attività del Programma fino a quando il debito non è stato saldato.

#### **9. Presa visione ed accettazione del Regolamento**

Tutti i candidati sono tenuti a rispettare le norme e le indicazioni citate nel presente Regolamento. All'atto dell'ammissione lo studente è tenuto a prenderne visione e a sottoscriverlo per accettazione.

## Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio

---

### Docenti e Supervisor di Arteterapia:

**Alessandra Agnese**, Artista (Belle Arti), Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra, Membro del Consiglio Direttivo APIArT, Supervisore AT (APIArT), Co-coordinatore Gruppo *Medical Art Therapy* ATI, *Facilitator of Holotropic Breathwork for Grof Transpersonal Training*.

**Emanuela Avanzato**, Docente specializzata in Ortofrenica, Istituto Toniolo di Studi Superiori Università Cattolica di Milano, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Terapeuta Espressiva Certificata FAC CERTIFICA. Iscritta al Registro Professionale degli Arteterapeuti Italiani APIART.

**Roberto Boccalon**, laureato in Medicina e Chirurgia, Specializzazione in Psichiatria; iscritto all'Albo dei Psicoterapeuti presso l'Ordine dei Medici di Ferrara; docente a contratto di Psicologia Clinica e Psicoterapia presso l'Università di Ferrara; Arteterapeuta; Direttore Istituto di Psicoterapia Espressiva A.T.I.

**Isabella Bolech**, Psicologa, Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Socio Apiart, Docente della Formazione Avanzata Art Therapy Italiana.

**Claudia Bongiorno**, laureata in Psicologia; Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana; Psicologa e psicoterapeuta iscritta all'Ordine degli Psicologi della Regione Sicilia.

**Carla Maria Carlevaris**, laureata in Lettere; diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti.

**Mara Corraini**, Comunicatore Grafico; diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; Coordinatrice regionale Art Therapy Italiana Emilia-Romagna, socio APIArT e Referente gruppo regionale APIArT Emilia-Romagna.

**Mimma Della Cagnoletta**, *Master of Professional Studies in Art Therapy and Creative Development, Pratt Institute*, New York; Formazione Psicoanalitica presso l'Istituto di Psicoterapia Analitica di Milano; iscritta all'Albo Professionale degli Psicologi; socio fondatore Art Therapy Italiana e APIArT, Presidente di Art Therapy Italiana Associazione.

**Marc Erismann**, scultore, psichiatra e analista espressivo. Ex Presidente dell'Associazione Svizzera di Arteterapia. Fondatore del Seminario Transdisciplinare di Analisi Espressiva (1984). Insegna in Svizzera, Austria e presso Art Therapy Italiana.

**Barbara Fiore**, diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra, Responsabile Commissione Etica APIArT.

**France Fleury**, diploma universitario ISE, Ginevra; Diploma Accademia di Brera (MI); diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; psicoanalista (Nodi Freudiani).

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

**Paola Luzzatto**, Master in Pedagogia; Ph.D. training in Psicoterapia e Arteterapia presso l'Università di Londra; Training in Psicoterapia Psicoanalitica, Istituto Tavistock, Londra; Certificato in 'Supervisione di counselors e psicoterapeuti', Istituto Westminster Londra; membro AATA (*American Association of Art Therapists*), APIArT, APP (*Association for Psychoanalytic Psychotherapy*), BAAT (*British Association for Art Therapists*).

**Cecilia Macagno**, diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana, Illustratrice diplomata allo I.E.D. di Milano (1980).

**Rosaria Mignone**, laureata in Psicologia; diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna.

**Donatella Mondino**, Arteterapeuta, Socio fondatore e Presidente emerito di APIArT, Consulente del Programma di Formazione di Art Therapy Italiana.

**Daniele Pechoux Lefebvre**, Psicologa, Arteterapeuta, art psychotherapist, membro APIArT.

**Loretta Salzillo**, laureata in Scienze Sociali, diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra.

**Gloria Tazzari**, Psicologa, Diploma Accademia di Belle Arti; Diplomata Arteterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra.

## **Docenti e Supervisor di Danzamovimentoterapia:**

**Rosa Maria Govoni**, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; Danzamovimentoterapeuta Specializzata presso il *New York Medical College e Master of Arts Mills College California, USA*; docente e supervisore ADTR (abilitata dall'Associazione Americana di DMT); iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti della Regione Emilia Romagna; Membro docente supervisore APID di cui è socio fondatore; Co-Direttore dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva di Art Therapy Italiana, Responsabile didattico della formazione in Danzamovimentoterapia dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva.

**Anna Lagomaggiore**, laureata in Lettere con indirizzo psico-pedagogico; diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi della Liguria; CMA Analista del Movimento Certificata (LIMS New York); KMP certificato di primo livello (Kestenberg Movement Profile); membro del Direttivo Nazionale APID; membro Docente Supervisore APID.

**Marina Massa**, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna; membro Docente Supervisore APID; membro della Commissione Didattica APID;

# ART THERAPY ITALIANA®

Programma Triennale di Arte e Danzamovimentoterapia

**Leonella Parteli**, laureata in Psicologia; diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist, Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; Analista del Movimento Certificata (C.M.A.); membro e Docente Supervisore APID.

**Anna Piccioli Weatherhogg**, Laureata in Lettere, psicologa, psicoterapeuta, *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra, Danzamovimentoterapeuta (Art Therapy italiana, Bologna) e Supervisore APID. Specializzata presso l'ARPA (Ass.ne Romana Psicoterapia Psicoanalitica dell'Adolescenza). Cultrice della materia e poi Professore a contratto presso la cattedra di Critica d'Arte della Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.

**Piera Pieraccini**, laureata in Scienze della Formazione; diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi; membro APID; Responsabile della Commissione Etica APID; membro Docente Supervisore APID.

**Marcia Plevin**, diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi; Registered ADTR (*Dance Movement Therapist, American Dance Therapy Association*), *American National Board Certified Counselor*; membro Docente Supervisore APID.

**Roberta Sorti**, laureata in DAMS; diplomata Danzamovimentoterapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; membro Docente Supervisore APID.

## **Coordinatori regionali di tirocinio**

**Emanuela Avanzato** (Coordinatore Piemonte), **Maria Paola Parma** (Coordinatore Lombardia), **Sandra Stringari** (Coordinatore Emilia Romagna, Marche e Veneto), **Cecilia Peccerini** (Coordinatore Toscana), **Valeria De Tommasi** (Coordinatore Lazio), **Debora Fimiani** (Coordinatore Sicilia).