

PROGRAMMA TRIENNALE DI FORMAZIONE IN DANZA MOVIMENTO TERAPIA

Indice

| | |
|--|-------|
| Introduzione | p. 1 |
| Il modello teorico-metodologico e il modello formativo | p. 1 |
| La struttura del Programma di formazione | p. 3 |
| A chi si rivolge | p. 3 |
| L' ammissione | p. 3 |
| L'articolazione didattica del Programma | p. 3 |
| Il Diploma di Danza Movimento Terapeuta | p. 7 |
| I contenuti dei Seminari e dei Laboratori | p. 7 |
| Il regolamento del Programma di formazione | p. 10 |
| Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio | p. 12 |

Introduzione

Il Programma di Formazione in Danza movimento terapia forma Danza movimento terapeuti professionisti in accordo con quanto previsto dalla legge 4/2013 e dalla Norma UNI 11592:2015 e secondo gli standard formativi di APID, Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapeuti, da cui è accreditato. Ha durata triennale per complessive 1.200 ore di formazione. Al termine dei tre anni e dopo la discussione di una tesi si consegue il diploma di Danza Movimento Terapeuta.

Il modello teorico-metodologico e il modello formativo

Il cuore del percorso formativo si basa sull'esperienza del Sé creativo. La pulsione verso la conoscenza, il processo creativo e le vicende evolutive dell'individuo fondano la metodologia; dal loro dialogo scaturisce la spinta verso l'acquisizione di nuove conoscenze e di nuove competenze. L'orizzonte della relazione, il processo evolutivo, i suoi arresti e le sue deviazioni sono i nuclei intorno ai quali si articola ognuno degli anni formativi.

Il modello teorico-metodologico è quello della danza movimento terapia psicodinamica, come si è venuto sviluppando a partire dai presupposti metodologici individuati da M. Chase, M. Whitehouse e T. Schoop.

Questo modello si è arricchito dei contributi di Debra McCall e Rosa Maria Govoni alle quali si deve la nascita e lo sviluppo del Dipartimento di Danza Movimento Terapia di Art Therapy Italiana.

Esso utilizza i principi di analisi del movimento elaborati da Rudolf Laban ed integrati dagli studi di Irmgard Bartenieff e Peggy Hackney, dagli studi di Judith Kestenberg e collaboratori (Susan Loman).

Assume a punto di riferimento Mary Whitehouse e il suo il concetto di "movimento dal profondo" che Joan Chodorow, successivamente, svilupperà all'interno del setting analitico junghiano e Janet Adler in quello del Movimento Autentico.

Integra elementi della *infant observation*, *infant research* e delle neuroscienze, approfondendo la conoscenza di come il movimento e *l'esperienza incarnata* sostengono sia la crescita psichica che quella neurologica.

Indaga il movimento come forma di organizzazione primaria e di codificazione di esperienze psichiche nella fase preverbale dello sviluppo umano (A.N. Schore, A. Iacoboni, V. Gallese, G. Rizzolatti, D.J. Siegel, B. Beebe, F.M. Lachman, etc.).

Si collega ai più recenti sviluppi delle psicoterapie espressive (A. Robbins, J. Kestenberg, J. Chodorow) trovando un fertile dialogo con gli studi dei teorici delle relazioni oggettuali e degli indipendenti britannici: da Winnicott, Milner, Little a Bion, Bollas, Ogden per arrivare alle più recenti teorie della mente, alle neuroscienze e alla psicobiologia (Bromberg, Schore, etc) oltre ai contributi di area junghiana sui concetti di immagine e simbolo (Jung, Hillman).

Materia e strumenti di apprendimento del Programma di formazione saranno il movimento, la danza, l'espressione corporea insieme alle manifestazioni che accompagnano l'espressione simbolica quali il gioco, la fantasia, l'immaginazione, le origini e le funzioni dei processi creativi e dell'esperienza estetica. In relazione a ciò si farà riferimento alle teorie che studiano i processi di sviluppo dell'individuo, delle sue prime relazioni con sé e con il mondo esterno e la sua evoluzione nel corso della vita.

Alle capacità creative ed estetiche, che si coltiveranno nel processo formativo dell'allievo, viene integrata la conoscenza delle strutture portanti che ne sono alla base: sia quella derivata dalla psicoanalisi - dallo studio delle fasi evolutive, dei processi mentali e delle dinamiche relazionali - sia dalla psicopatologia, sia da esperienze specifiche sul metodo di analisi del movimento e delle tecniche d'intervento della Danza movimento terapia.

L'integrazione delle varie parti procede di pari passo con un costante passaggio tra teoria e pratica che caratterizza tutto il percorso formativo; costituisce quell' "apprendere dall'esperienza" che richiede, come requisito base, la disponibilità da parte di ciascun candidato a fare di se stesso e dei propri mezzi espressivi un valido strumento di conoscenza.

La struttura del Programma di formazione

A chi si rivolge

Il Programma è rivolto a candidati in possesso di Laurea triennale oppure a coloro che possano certificare un percorso in campo artistico, sociale, educativo o sanitario equiparabile qualitativamente e quantitativamente alla Laurea di cui sopra ed in accordo con i requisiti previsti dalla Norma UNI 11592:2015 e dall'Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapeuti (APID)

L' ammissione

Per accedere al Programma è necessario frequentare un Corso propedeutico e sostenere, in seguito, un colloquio di ammissione gratuito. Il Corso propedeutico offre ai candidati la possibilità di sperimentare concretamente l'approccio metodologico del Programma di formazione e costituisce il Seminario intensivo del curriculum di studi del I anno "Teoria e Tecnica della Danza Movimento Terapia I".

L'articolazione didattica del Programma

Il Programma di Formazione in Danza Movimento Terapia è di durata triennale e l'accesso è consentito a partire da Marzo o da Ottobre di ogni anno.

Il percorso formativo annuale dell'Allievo/a si svolge attraverso la partecipazione ad incontri in gruppi di formazione, Laboratori artistici ed applicativi, Seminari intensivi e corsi. Le attività si svolgono presso le sedi formative di Art Therapy Italiana (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo) nell'arco del fine-settimana (venerdì, sabato e domenica) o del fine settimana lungo (venerdì, sabato, domenica con l'aggiunta del giovedì precedente o lunedì successivo); Eccezionalmente, possono tenersi anche in giornate infra-settimanali.

Parte integrante del Programma, inoltre, sono: il tirocinio, la supervisione, la formazione personale e la valutazione.

Di seguito una sintesi delle attività didattiche per anno formativo e, a seguire, la loro descrizione analitica.

Tabella riassuntiva delle attività didattiche per ogni anno formativo

I ANNO (da Marzo a Febbraio)

| Mese | Gruppi di form. | Tirocinio | Laboratori e incontri | Seminari int | |
|-----------|----------------------|-----------|--|---|--|
| Marzo | I Incontro gruppo | Tirocinio | <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio artistico (10 ore) - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione - Laboratorio applicativo (8 ore) | <ul style="list-style-type: none"> - Introduttivo - LMA | |
| Aprile | II Incontro gruppo | | | | |
| Maggio | III Incontro gruppo | | | | |
| Giugno | IV Incontro gruppo | | | | |
| Luglio | | | | | |
| Agosto | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - DMT 2 gruppo - AC Laban 1 Bambini |
| Settembre | | | | | |
| Ottobre | V Incontro gruppo | | <ul style="list-style-type: none"> - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Laboratorio applicativo (8 ore) - Valutazione | | |
| Novembre | VI Incontro gruppo | | | | |
| Dicembre | VII Incontro gruppo | | | | |
| Gennaio | | | | | |
| Febbraio | VIII Incontro gruppo | | | | |

II ANNO (da Marzo a Febbraio)

| Mese | Gruppi di form. | Tirocinio | Laboratori e incontri | Seminari int. | |
|-----------|----------------------|-----------|--|---|--|
| Marzo | I Incontro gruppo | Tirocinio | <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio artistico (10 ore) - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione - Laboratorio applicativo (8 ore) | <ul style="list-style-type: none"> - Intermedio - DMT 3 | |
| Aprile | II Incontro gruppo | | | | |
| Maggio | III Incontro gruppo | | | | |
| Giugno | IV Incontro gruppo | | | | |
| Luglio | | | | | |
| Agosto | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - AC Laban 2 Valutazione Kestenberg |
| Settembre | | | | | |
| Ottobre | V Incontro gruppo | | <ul style="list-style-type: none"> - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Laboratorio applicativo (8 ore) - Valutazione | | |
| Novembre | VI Incontro gruppo | | | | |
| Dicembre | VII Incontro gruppo | | | | |
| Gennaio | | | | | |
| Febbraio | VIII Incontro gruppo | | | | |

III ANNO (da Marzo a Febbraio)

| Mese | Gruppi di formazione | Tirocinio | Laboratori e incontri | Seminari intensivi |
|-----------|----------------------|-----------|--|---|
| Marzo | I Incontro gruppo | Tirocinio | <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio artistico (10 ore) - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Corso Identità professionale (14 ore) Autovalutazione - Laboratorio applicativo (8 ore) | |
| Aprile | II Incontro gruppo | | | |
| Maggio | III Incontro gruppo | | | |
| Giugno | IV Incontro gruppo | | | - DMT 4 |
| Luglio | | | | |
| Agosto | | | | - AC Laban psicosi borderline disturbo post- traumatico - Avanzato |
| Settembre | | | | |
| Ottobre | V Incontro gruppo | | <ul style="list-style-type: none"> - Incontro discussione clinica di gruppo (8 ore) - Laboratorio applicativo (8 ore) - Valutazione | |
| Novembre | VI Incontro gruppo | | | |
| Dicembre | VII Incontro gruppo | | | |
| Gennaio | | | | |
| Febbraio | VIII Incontro gruppo | | | |

| | |
|--|-------------------------------|
| Entro 6 mesi dalla fine della formazione: | DISCUSSIONE DELLA TESI |
|--|-------------------------------|

Descrizione analitica delle attività didattiche per ogni anno formativo:

a) Incontri di gruppo e laboratori

- 8 incontri a cadenza mensile di 8 ore ciascuno in piccolo gruppo di formazione (6/8 persone). Ogni incontro comprende un'esperienza di gruppo di danza movimento terapia ed una supervisione di gruppo. E' condotto da un supervisore di Art Therapy Italiana che rimane stabile per la durata di almeno un anno formativo. Gli incontri si svolgono presso una delle sedi formative di Art Therapy Italiana (Torino, Milano, Bologna, Firenze, Roma, Palermo);
- 2 incontri a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno di discussione clinica di gruppo. Gli incontri si svolgono in gruppo allargato con la conduzione alternata di due Supervisorì presso una delle sedi formative anzidette;
- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su temi applicativi ed aree di intervento, correlati agli argomenti dell'anno formativo in corso;

- Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive, per lo sviluppo e l'arricchimento del proprio linguaggio artistico;
- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video).

b) Seminari intensivi e corsi

- 3 Seminari Intensivi teorico-esperienziali di 30 ore ciascuno (4 Seminari per il I anno). I seminari si articolano in 20 ore in aula con docenti e 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense) e si tengono nelle sessioni estiva e autunnale/invernale. Nel terzo anno è previsto un Seminario di 40 ore (30 ore in aula con docenti e 10 ore di e-learning).
- Corso di Identità Professionale di 14 ore complessive per acquisire e consolidare strumenti e competenze - dalla progettazione, alla promozione, alla ricerca - che supportino la propria identità professionale di Danza Movimento Terapeuti.

c) Tirocinio

A partire dal primo anno di corso all'allievo è richiesto di attivare un tirocinio in ambito clinico, educativo o sociale che permetta di incontrare in modo diretto e vivo l'esperienza della pratica professionale e della relazione danza movimento terapeutica. Il tirocinio potrà essere inizialmente osservativo e di affiancamento ad un professionista, di gruppo aperto, poi individuale e di gruppo, a seconda dell'anno formativo in corso. Il monte ore annuale per il tirocinio è di 180 ore.

d) Supervisione

L'esperienza di tirocinio è continuamente monitorata e supervisionata all'interno degli incontri di gruppo e dei gruppi di discussione clinica da un supervisore di Art Therapy Italiana.

e) Formazione personale

A partire dal secondo anno di corso ad ogni allievo è richiesta una esperienza personale di arte terapia o danza movimento terapia o di psicoterapia psicodinamica per un minimo di 50 ore, di cui almeno 30 individuali e le restanti 20 di gruppo o individuali, a scelta.

f) La valutazione

Sono previsti:

- un incontro di *autovalutazione individuale* al termine del primo semestre;
- Un incontro di *valutazione individuale* alla fine dell'anno di formazione.

Prima dell'incontro di valutazione l'allievo è tenuto a consegnare una *relazione annuale* sugli argomenti dell'anno formativo frequentato.

Il Diploma di Danza Movimento Terapeuta

Al termine del terzo anno e dopo aver completato tutti gli impegni didattici previsti dal Programma di formazione l'Allievo/a redige un Caso clinico integrato ad una Tesi di Diploma. La tesi potrà essere di argomento compilativo, clinico, sperimentale o di ricerca. A partire dal secondo semestre del terzo anno sono previsti 4 incontri di supervisione individuale finalizzati alla preparazione della Tesi. Una volta discussa la Tesi, il candidato acquisisce il Diploma di Danza Movimento Terapeuta.

I contenuti dei Seminari e dei Laboratori

Primo anno:

4 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

Argomenti delle 20 ore in aula con Docenti:

- 1) Seminario Introduttivo alle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione in Arte terapia): la base psico-corporea dell'esistenza, il concetto di esperienza estetica, la relazione primaria e il linguaggio corporeo;
- 2) Seminario LMA Laban-Bartenieff;
- 3) Seminario di Teoria e tecnica di gruppo della danza movimento terapia II (analisi dei processi relazionali/gruppali);
- 4) Seminario di Applicazioni cliniche della danza movimento terapia con bambini e adolescenti - Laban 1.

Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):

- 1) Sviluppo del bambino (grafico-motorio, psico-affettivo, relazionale, neurologico);
 - 2) Fondamenti della danza movimento terapia psicodinamica: osservazione ed ascolto dei processi corporei;
 - 3) Il primo incontro: setting individuale e setting di gruppo. La dimensione somatica.
- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su Prevenzione e disagio sociale: ambito educativo – artistico con bambini e adolescenti;
 - Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.
 - Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video). Gli argomenti di questi laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri Supervisor nel corso dell'anno.

Secondo anno:

3 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

Argomenti delle 20 ore in aula con Docenti:

- 1) Seminario Intermedio alle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione in Arte terapia): sviluppo ed evoluzione del sé, dell'immagine corporea e delle sue modificazioni. Individuazione e funzioni delle difese;
- 2) Seminario di Teoria e tecnica della danza movimento terapia III: Modalità di osservazione e di analisi della dimensione relazionale, psico-corporea e del suo processo di sviluppo;
- 3) Seminario di Applicazioni cliniche della danza movimento terapia - Laban 2 Valutazione/Kestenbergl.

Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):

- 1) le deviazioni dello sviluppo;
 - 2) strumenti di orientamento diagnostico valutativo;
 - 3) applicazioni di danza movimento terapia in diversi setting.
- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno 1. Body tracing e immagine corporea; 2. Area della terza età e tematiche del ciclo vitale e dell'integrazione psico-sociale (immigrazione e problematiche dell'integrazione femminile in un contesto socio-culturale altro);
 - Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.
 - Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video). Gli argomenti di questo laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri SupervisorI nel corso dell'anno.

Terzo anno:

3 Seminari Intensivi teorico-esperienziali

Argomenti delle 20/30 ore in aula con Docenti:

- 1) Seminario Avanzato sulle terapie espressive (in comune con il Programma di Formazione in Arte terapia): la relazione terapeutica;
- 2) Seminario di Teoria e tecnica della danza movimento terapia IV: fattori terapeutici e abilità cliniche nella disciplina del Movimento Autentico;
- 3) Seminario di Applicazioni cliniche della danza movimento terapia - Laban, Psicosi, disturbo post traumatico.

Argomenti delle 10 ore di e-learning (approfondimento online su dispense):

- 1) Elementi di transfert e controtransfert. Intersoggettività;

- 2) Studi e ricerche di neuroscienze;
- 3) Modelli di intervento e di ricerca.
- 2 laboratori applicativi a cadenza semestrale di 8 ore ciascuno su: 1. Approfondimento di tematiche cliniche e approfondimento del linguaggio corporeo; 2. Laboratori rivolti a figure professionali (medici, psicologi, educatori, operatori sociali, insegnanti ecc.) dei vari contesti istituzionali;
- Laboratorio artistico di aggiornamento ed approfondimento di 10 ore complessive. Gli argomenti di questi laboratori vengono definiti all'inizio di ogni anno sulla base delle esigenze didattiche.
- Laboratori e corsi autogestiti per 20 ore complessive, finalizzati allo studio di competenze artistiche (attività espressive individuali/di gruppo documentate attraverso oggetti artistici/fotografie/video); Gli argomenti di questi laboratori e corsi saranno proposti dagli allievi e concordati con i propri Supervisor nel corso dell'anno.

Seguono il Regolamento del Programma triennale di formazione e il Corpo Docente.

Regolamento del Programma di formazione

Iscrivendosi al Programma di Formazione ogni Candidato si impegna a rispettare le seguenti regole e a prendere in considerazione i provvedimenti che comporta l'inosservanza delle medesime.

1. Ammissione

Prima dell'iscrizione al Programma, il candidato deve avere partecipato ad un Corso propedeutico e, successivamente, aver sostenuto il colloquio d'ammissione.

Il candidato che viene ammesso al Programma si impegna a frequentare interamente il primo anno; qualora decidesse di ritirarsi, è tenuto al pagamento dell'intero primo anno accademico.

2. Strumenti valutativi

Se il candidato non consegnerà la relazione annuale entro il tempo richiesto, non sarà convalidato il suo passaggio d'anno.

E' necessario consegnare un write-up al mese per tutto il tempo della formazione.

3. Presenze

La frequenza ai Seminari Intensivi, al Gruppo di Formazione, agli Incontri di Discussione Cinica, ai Laboratori artistici, ai Laboratori applicativi e al Corso sull'Identità professionale è obbligatoria, in quanto insegnamenti fondamentali per il conseguimento del diploma. Nello specifico:

- Nel caso in cui il candidato non possa partecipare ad un Seminario Intensivo per qualsiasi ragione, deve darne comunicazione scritta almeno 30 giorni prima dell'inizio del Seminario alla segreteria e al proprio supervisore; in tal modo verrà iscritto ad una lista d'attesa per recuperarlo. Qualora si verificano assenze senza il suddetto preavviso o in mancanza di certificato medico o adeguata documentazione di causa di forza maggiore, è richiesto il pagamento di una sanzione di € 25.
- Se il candidato manca ad un incontro del Gruppo di Formazione deve recuperare la seduta con il Supervisore privatamente e a proprie spese. Se manca a due incontri non può partecipare all'incontro successivo se le due sedute non sono state recuperate. Se manca a tre incontri viene sospeso dalla formazione.

Per quanto riguarda gli Incontri di Discussione Cinica, Laboratori artistici, Laboratori applicativi e il Corso sull'Identità professionale sono previste assenze che possono non essere recuperate fino ad un massimo di 2 giornate formative nel corso del triennio. Per il resto: a) in caso di assenza ad un Laboratorio artistico l'Allievo può recuperare con un lavoro autogestito documentato da consegnare al proprio Supervisore; b) Se l'assenza riguarda un Laboratorio applicativo o il Corso sull'Identità professionale, l'Allievo potrà confrontarsi con gli altri partecipanti sulla tema trattato. In caso si tratti di laboratorio applicativo dovrà anche redigere un breve elaborato e consegnarlo al proprio

Supervisore. Le assenze alla Giornata di discussione clinica non sono invece recuperabili.

4. Percorso personale

Se il candidato non ha iniziato un percorso personale, come previsto dall'iter formativo, entro la fine del II anno, verrà sospeso dalla formazione.

5. Sospensione

I candidati sospesi dal Programma, o che necessitano una sospensione per motivi personali, sono tenuti a comunicarlo per iscritto alla Segreteria (attraverso la compilazione degli appositi moduli) e a lasciare la propria attività di tirocinio per l'intero periodo di sospensione; qualora ciò non fosse possibile, sono tenuti a partecipare in forma continuativa alle sedute di supervisione privata almeno ogni due mesi. Il periodo di sospensione non può superare i due anni continuativi: dopo i due anni l'allievo si considera ritirato d'ufficio.

6. Riammissione

La riammissione al percorso formativo viene effettuata tramite richiesta scritta e successivo colloquio con il proprio supervisore. Al momento della riammissione verrà valutata la posizione del candidato e l'anno effettivo a cui dovrà iscriversi.

7. Tesi

I candidati sono tenuti a consegnare la tesi entro i sei mesi successivi alla fine del terzo anno formativo. Successivamente saranno iscritti fuori corso, con conseguente pagamento per ogni anno ecceduto. Coloro che superano i 3 anni fuori corso non potranno conseguire il diploma a meno di non frequentare nuovamente una parte del percorso formativo, che sarà valutata dalla Commissione didattica su proposta del Supervisore.

8. Amministrazione

Se il candidato non effettua il pagamento delle quote dovute alle relative scadenze viene sospeso dalla formazione e conseguentemente non può partecipare a nessuna delle attività del Programma fino a quando il debito non è stato saldato.

9. Presa visione ed accettazione del Regolamento

Tutti i candidati sono tenuti a rispettare le norme e le indicazioni citate nel presente Regolamento. All'atto dell'ammissione lo studente è tenuto a prenderne visione e a sottoscriverlo per accettazione.

Il Corpo Docente e i Coordinatori regionali di tirocinio

Docenti e Supervisor di Danza Movimento Terapia:

Rosa Maria Govoni, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; Danza Movimento Terapeuta Specializzata presso il *New York Medical College* e *Master of Arts Mills College California, USA*; docente e supervisore ADTR (abilitata dall'Associazione Americana di DMT); iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti della Regione Emilia Romagna; Membro docente supervisore APID di cui è socio fondatore; Co-Direttore dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva di Art Therapy Italiana, Responsabile didattico della formazione in Danza Movimento Terapia dell'Istituto di Psicoterapia Espressiva.

Anna Lagomaggiore, laureata in Lettere con indirizzo psico-pedagogico; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi della Liguria; CMA Analista del Movimento Certificata (LIMS New York); KMP certificato di primo livello (Kestenberg Movement Profile); membro del Direttivo Nazionale APID; membro Docente Supervisore APID.

Marina Massa, laureata in Pedagogia ad indirizzo psicologico; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna; membro Docente Supervisore APID; membro della Commissione Didattica APID;

Leonella Parteli, laureata in Psicologia; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist, Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; Analista del Movimento Certificata (C.M.A.); membro e Docente Supervisore APID.

Anna Piccioli Weatherhogg, Laureata in Lettere, psicologa, psicoterapeuta, *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra, Danza Movimento Terapeuta (Art Therapy italiana, Bologna). Specializzata presso l'ARPA (Ass.ne Romana Psicoterapia Psicoanalitica dell'Adolescenza). Cultrice della materia e poi Professore a contratto presso la cattedra di Critica d'Arte della Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.

Piera Pieraccini, laureata in Scienze della Formazione; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi; membro APID; Responsabile della Commissione Etica APID; membro Docente Supervisore APID.

Marcia Plevin, diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Ordine degli Psicologi; Registered ADTR (*Dance Movement Therapist, American Dance Therapy Association*), *American National Board*

Certified Counselor, membro Docente Supervisore APID.

Roberta Sorti, laureata in DAMS; diplomata Danza Movimento Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti; membro Docente Supervisore APID.

Docenti e Supervisor di Arte Terapia:

Alessandra Agnese, Artista (Belle Arti), Diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra, Membro del Consiglio Direttivo APIArT, Supervisore AT (APIArT), Co-coordinatore Gruppo *Medical Art Therapy* ATI, Facilitator of Holotropic Breathwork for Grof Transpersonal Training.

Emanuela Avanzato, Docente specializzata in Ortofrenica, Istituto Toniolo di Studi Superiori Università Cattolica di Milano, Diplomata Arte terapeuta Art Therapy Italiana, Terapeuta Espressiva Certificata FAC CERTIFICA. Iscritta al Registro Professionale degli Arte Terapeuti Italiani APIART.

Roberto Bocalon, laureato in Medicina e Chirurgia, Specializzazione in Psichiatria; iscritto all'Albo dei Psicoterapeuti presso l'Ordine dei Medici di Ferrara; docente a contratto di Psicologia Clinica e Psicoterapia presso l'Università di Ferrara; Arte Terapeuta; Direttore Istituto di Psicoterapia Espressiva A.T.I.

Isabella Bolech, Psicologa, Diplomata Arte terapeuta Art Therapy Italiana, Socio Apiart, Docente della Formazione Avanzata Art Therapy Italiana.

Claudia Bongiorno, laureata in Psicologia; Diplomata Arte terapeuta Art Therapy Italiana; Psicologa e psicoterapeuta iscritta all'Ordine degli Psicologi della Regione Sicilia.

Carla Maria Carlevaris, laureata in Lettere; diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti.

Mara Corraini, Comunicatore Grafico; diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; Coordinatrice regionale Art Therapy Italiana Emilia-Romagna, socio APIArT e Referente gruppo regionale APIArT Emilia-Romagna.

Mimma Della Cagnoletta, *Master of Professional Studies in Art Therapy and Creative Development, Pratt Institute, New York*; Formazione Psicoanalitica presso l'Istituto di Psicoterapia Analitica di Milano; iscritta all'Albo Professionale degli Psicologi; socio fondatore Art Therapy Italiana e APIArT, Presidente di Art Therapy Italiana Associazione.

Marc Erismann, scultore, psichiatra e analista espressivo. Ex Presidente dell'Associazione Svizzera di Arte Terapia. Fondatore del Seminario Transdisciplinare di Analisi Espressiva (1984). Insegna in Svizzera, Austria e presso Art Therapy Italiana.

Barbara Fiore, diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana; *Art Psychotherapist Goldsmiths'*

College, Università di Londra, Responsabile Commissione Etica APIArT.

France Fleury, diploma universitario ISE, Ginevra; Diploma Accademia di Brera (MI); diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana, *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; psicoanalista (Nodi Freudiani).

Paola Luzzatto, Master in Pedagogia; Ph.D. training in Psicoterapia e Arte terapia presso l'Università di Londra; Training in Psicoterapia Psicoanalitica, Istituto Tavistock, Londra; Certificato in 'Supervisione di counselors e psicoterapeuti', Istituto Westminster Londra; membro AATA (*American Association of Art Therapists*), APIArT, APP (*Association for Psychoanalytic Psychotherapy*), BAAT (*British Association for Art Therapists*).

Cecilia Macagno, diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana, Illustratrice diplomata allo I.E.D. di Milano (1980).

Rosaria Mignone, laureata in Psicologia; diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra; iscritta all'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti dell'Emilia Romagna.

Donatella Mondino, Socio fondatore e Presidente emerito di APIArT, Direttore del Programma di Formazione di Art Therapy Italiana.

Daniele Pechoux Lefebvre, Psicologa, Arte Terapeuta, art psychotherapist, membro APIArT.

Loretta Salzillo, laureata in Scienze Sociali, diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra.

Gloria Tazzari, Psicologa, Diploma Accademia di Belle Arti; Diplomata Arte Terapeuta Art Therapy Italiana e *Art Psychotherapist Goldsmiths' College*, Università di Londra.

Coordinatori regionali di tirocinio:

Emanuela Avanzato (Coordinatore Piemonte), **Maria Paola Parma** (Coordinatore Lombardia), **Sandra Stringari** (Coordinatore Emilia Romagna, Marche e Veneto), **Cecilia Peccerini** (Coordinatore Toscana), **Valeria De Tommasi** (Coord. Lazio), **Debora Fimiani** (Coord. Sicilia).